



Taka Ishii

Gallery

1-3-2 5F Kiyosumi Koto-ku Tokyo #135-0024, Japan
tel 03 5646 6050
fax 03 3642 3067
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

木村 友紀 「1940 年は月曜日から始まる閏年」

Yuki Kimura “Year 1940 was a leap year starting on Monday”

10月10日(土) - 11月7日(土)

オープニング・レセプション: 10月10日(土) 18:00-20:00

タカ・イシイギャラリーは、10月10日(土)より、3年ぶり5回目となる木村友紀個展「1940年は月曜日から始まる閏年」を開催致します。

1971年生まれ、京都を拠点に活動する木村友紀は、写真や映像、立体を用いたインスタレーションで国際的な活動を展開し、「第6回イスタンブール・ビエンナーレ」(1999年)、「横浜トリエンナーレ」(2005年)、「mellow fever」la galerie des galeries(パリ 2008年)、「大友良英ENSEMBLES」山口情報芸術センター(山口 2008年、quartetsに映像制作として参加)、「インシデンタル・アフェアーズ うつろいゆく日常性の美学」サントリーミュージアム天保山(大阪 2009年)、などのグループ展に参加してきました。そして今夏には、大和プレス・ビューイングルーム(広島)にて、2005年から2009年までの近作及び最新のインスタレーションを含む大規模なコレクション展を開催しました。

「現像」される事後性としての記憶とは、過去の記憶ではなく、AとB(とCとDと……)のあいだのポリフォニックな共鳴現象のことである。インスタレーションとはそのための共鳴室なのだ。複雑な音響を解析するために、様々なフィルターをかけて部分的な周波数を切り出し、反復し、増幅するように、木村はファウンド・フォトを構成する様々な要素を、分離し、コピーし、拡大し、軽やかに組み合わせながら、空間の中に、事後的なレゾナンスとしての映像の記憶を拡げていく。

[清水穰 「DAIWA PRESS VIEWING ROOM vol.09」(大和プレス、2009年)より引用]

本展では、約 10 点の写真/彫刻作品を展示致します。展示会の題名「1940 年は月曜日から始まる閏年」は、ウィキペディアで 1940 年を検索すると始めに出てくる言葉です。1940 年のドイツで、クリスマスカードとして撮影された 1 枚の写真を発端として、そこから派生したイメージが他のイメージと結びつき、月曜日や閏年という別のベクトルに飛び火し、発展して生まれた作品群によって本展は構成されています。木村友紀は、濃紺、緑色などに着色されたアクリルに写真を収め、文字通り影の中に隠蔽された写真を作ります。差し出されるイメージは、観る者が自由にその間で想像力を働かせることを可能にします。この機会に、木村友紀の最新作品をぜひご覧下さいませ。

木村友紀個展図録発売のお知らせ

「DAIWA PRESS VIEWING ROOM vol.09」

大和プレス刊 ソフトカバー、176頁(カラー112頁+モノクロ64頁)、260 x 190 mm

写真/ホンマタカシ 装丁/中島英樹(中島デザイン)

2009年6月13日から8月30日まで、大和プレス・ビューイング・ルームで開催された木村友紀展図録。2005年から2009年までの近作および最新のインスタレーションを含むコレクション展となった。ホンマタカシによる展示風景写真と、青木淳、清水穰、田中功起、中井康之、サイモン・キャストッツ、ダレン・ベイダー、のテキストを所収。英訳付。 ご予約受付中: tig@takaishiigallery.com 担当: 増山

タカ・イシイギャラリー

〒135-0024 東京都江東区清澄 1-3-2, 5F tel: 03-5646-6050 fax: 03-3642-3067

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com 営業時間: 12:00-19:00 定休日: 日・月・祝祭日

展覧会担当: 新田京子 プレス担当: 増山貴之



“Ursei (24, XII, 40)” 2009



“Mondays” 2009

Each image: Yuki Kimura, courtesy of the artist and Taka Ishii Gallery