



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel +81 (0)3 6434 7010
fax +81 (0)3 6434 7011
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

Martin Kippenberger

1953 Born in Dortmund, Germany
1972–76 Hamburger Hochschule für Bildende Kunst
1997 Passed away

SOLO EXHIBITIONS (selected)

- 2027 Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark (upcoming)
- 2025 *Martin Kippenberger: The Late Paintings*, Skarstedt, New York, NY, USA
- 2023 *Heavy Burschi*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
Heavy Mädel, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
heute denken – morgen fertig, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany
Paintings 1984-1996, Skarstedt, New York, NY, USA
- 2022 *De Lumière et Sentiments*, Skarstedt, Paris, France
- 2021 *Metro-Net. Subway Around the World*, Museum der bildenden Künste Leipzig, Leipzig, Germany
2x Kippenberger: The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika' at Museum Folkwang, Villa Hügel, Essen, Germany
- 2020 *Kippenberger/Krebber*, Galerie Nagel Draxler, Munich, Germany
K. Martin Kippenberger's "The Happy End of Franz Kafka's Amerika" accompanied by Orson Welles' film "The Trial" and Tangerine Dream's album "The Castle", Fondazione Prada, Milan, Italy
- 2019 *Martin Kippenberger*, Bundeskunsthalle Bonn, Bonn, Germany
The Museum of Modern Art Syros, Musée d'art modern et contemporain, Geneva, Switzerland
Kippenberger/Oehlen, Nagel Draxler Kabinett, Berlin, Germany
- 2018 *MOMAS – Museum of Modern Art Syros, Palermo*, Istituto Svizzero di Roma, Italy at Fondazione Sant'Elia, Palermo, Italy; MAMCO, Geneva, Italy [Cat.]

- Body Check. Martin Kippenberger. Maria Lassnig*, Museion Foundation. Museum of modern and contemporary art Bozen, Italy; Lenbachhaus, Munich, Germany [Cat.]
- 2017 *Hand Painted Pictures*, Skarstedt, New York, CA, USA [Cat.]
Buying is Fun, Paying Hurts, Bergamin&Gominde, São Paulo, Brazil
- 2016 *Martin Kippenberger*, Bank Austria Wien, Vienna, Austria [Cat.]
Das, mit dem alles anfang. Der, mit dem alles anfang, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
- 2015 *Martin Kippenberger*, Taka Ishii Gallery, Tokyo, Japan [Cat.]
- 2014 *„Du kommst auch noch in Mode“ – Plakate von Martin Kippenberger*, Museum Folkwang, Essen, Germany [Cat.]
Window Shopping, Capitain Petzel, Berlin, Germany [Cat.]
The Raft of Medusa, Skarstedt, New York, CA, USA [Cat.]
- 2013 *Sehr gut; Very Good*, Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin, Germany [Cat.]
- 2011 *Kippenberger miró a Picasso*, Museo Picasso Málaga, Málaga, Spain [Cat.]
- 2008 *The Problem Perspective*, Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA, USA; The Museum of Modern Art, New York, NY, USA [Cat.]
- 2006 *Martin Kippenberger*, Tate Modern, London, UK; K 21, Düsseldorf, Germany [Cat.]
- 2004 *Kippenberger: Pinturas*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain [Cat.]
- 2003 *Schattenspiel im Zweigwerk: Martin Kippenberger – Die Zeichnungen*, Museum für neue Kunst in der Kunsthalle Tübingen, Germany [Cat.]
Nach Kippenberger / After Kippenberger, Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna, Austria; Van Abbemuseum, Eindhoven, Netherlands [Cat.]
- 1998 *Martin Kippenberger*, Kunsthalle Basel, Switzerland [Cat.]
- 1997 *Der Eiermann und seine Ausleger*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany [Cat.]

- 1994 *The Happy End of Franz Kafka's "Amerika"*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, Netherlands [Cat.]
- 1993 *Candidature à une retrospective*, Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1991 *New Work (Put Your Eye In Your Mouth)*, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA
- 1990 *Martin Kippenberger*, Villa Arson, Nice, France [Cat.]
- 1987 *Peter. Die russische Stellung*, Galerie Max Hetzler, Cologne, Germany [Cat.]
- 1985 *Martin Kippenberger. 'Hunger' Bilder und Skulpturen*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a. M., Germany
- 1982 *Kippenberger: Das Leben ist hart und ungerecht*, Forum Kunst, Rottweil, Germany

GROUP EXHIBITIONS (selected)

- 2025 *Abstract in Flux*, Shin Gallery, New York, NY, USA
Global Fascisms, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany
Summer Exhibition, Shin Gallery, New York, NY, USA
On Ugliness: Medieval and Contemporary, Skarstedt, London, UK
From Sam Francis to Matta: Elegance in the Flames of Gehenna, Shin Gallery, New York, NY, USA
- 2024 *Network*, Skarstedt, Paris, France
Le monde comme il va, Bourse de Commerce, Paris, France
In.Sight: The Donation Schröder, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Access Kafta, Jewish Museum, Berlin, Germany
The World As It Goes, Bourse de Commerce, Pinault Collection, Paris, France
Mirrors of the Portrait: Highlights of the Centre Pompidou Collection, Vol III, Centre Pompidou x West Bund Shanghai, Shanghai, China
- 2023 *Still Life*, Skarstedt, London, UK
In Dialogue with Picasso, Skarstedt, New York, NY, USA
The Echo of Picasso, Museo Picasso Málaga, Málaga, Spain
Strike Fast, Dance Lightly: Artists on Boxing, The Church, Sag Harbor, New York, NY, USA

Faces & Figures, Skarstedt, New York, NY, USA; London, UK; and Paris, France

Wave Pattern, Dylan Brant and Max Werner, New York, NY, USA

Zeit, Kunstahuse, Zürich, Switzerland

Before Tomorrow – Astrup Fearnley Museet 30 Years, Astrup Fearnley Museum of Modern Art, Oslo, Norway

Cast Icons, Knust Kunz Gallery Edition, Munich, Germany

2022 *Sculpture*, Skarstedt, Paris, France

Museum Ludwig Cologne. History of a Collection with Civic Commitments, The National Museum of Modern Art, Kyoto, Japan

Die Nacktheit der Zeichnung. Arbeiten in Schwarz auf Weiß von Beckmann bis Warhol, Gesellschaft für Gegenwartskunst e. V. and H2 – Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Germany

The Drawing Centre Show, Le Consortium, Dijon, France

Blade Memory II, Dortmunder Kunstverein, Dortmund, Germany, in cooperation with CCA Center for Contemporary Art Tel Aviv, Tel Aviv, Israel

Take care: Kunst und Medizin. Schlüsselmomente der Medizin-geschichte, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland

Masterpieces of Art, Reinisch Top-Up Gallery, Salzburg, Austria

SOL, Marli Matsumoto, São Paulo, Brazil

Schindler House Los Angeles. Raum Is Medium der Kunst, MAK – Museum für angewandte Kunst, Vienna, Austria

Bad Manners: On the creative potentials of modifying other artist's work, Luxembourg & Co., London, UK

Things/Thoughts, Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano, Italy

Together at the Same Time, de La Cruz Collection, Miami, FL, USA

2021 *Painter/Sculptor*, Skarstedt, London, England

Faces and Figures, Skarstedt, New York, NY, USA

Beat the System! Provocation in Art, Ludwig Forum Aachen, Aachen, Germany

Museum Collection III. Art/Music, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japan

Jetzt oder nie – 50 Jahre Sammlung LBBW, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany

The 80s. Anything Goes, Albertina Modern, Vienna, Austria

Sigmar Polke, Dualismen, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany; this traveled to Städtische Galerie, Karlsruhe, Germany

Distance Extended/1979-1997, Part II. Works and Documents from Herbert Foundation, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

My Private Passion – Sammlung HGN, Kunsthalle HGN, Duderstadt, Germany

Die relative Vermessung der Welt. Künstlerbücher aus der Sammlung Opitz Hoffmann,
Kunstsammlung Jena, Sammlung Opitz-Hoffmann, Jena, Germany
Camouflage, Meyer Kainer, Vienna, Austria
Christen Sveaas Art Foundation: This is the Night Mail, Whitechapel Gallery, London, UK
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection, Center for Curatorial
Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York, NY, USA
Lust for Life, Edward Ressle, Shanghai, China
Institutionskritik: Das Museum als Ort der permanenten Konferenz (J.B.), Museum Abteiberg,
Mönchengladbach, Germany
Ouverture, Pinault Collection, Bourse de Commerce, Paris, France
Stop Painting. An exhibition by Peter Fischli, Fondazione Prada, Venice, Italy
Claudia Skoda: Dressed to Thrill, Kunstbibliothek in cooperation with the Kunstgewerbemuseum –
Staatliche Museen zu Berlin at the Kulturforum, Berlin, Germany
Ganz anders gleich. Kunst aus Deutschland und Österreich, Crone Side, Berlin, Germany
Before Metro, Metro Pictures, New York, NY, USA

2020 *With Wings That Beat*, Skarstedt, London, UK
Storm of Progress: German Art After 1800 from the Saint Louis Art Museum, Saint Louis Art Museum,
St. Louis, MO, USA
Trio Infernal. Büttner & Kippenberger & Oehlen, Thomas Ammann Fine Art AG, Zürich, Switzerland
John Dewey, Who? Neupräsentation der Sammlung für Gegenwartskunst, Museum Ludwig, Cologne,
Germany
Drawing Wow 2, Kunstsaele Berlin, Berlin, Germany
Franz West & Hitparade – Werke aus der Sammlung Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St.
Georgen, Germany
And the Forests will echo with laughter...Wald ohne Bäume in Kunst + Wissenschaft, ERES-Stiftung,
Munich, Germany
Doppelleben. Bildende Künstler_innen machen Musik, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien,
Vienna, Austria
Was, wenn ...? Zum Utopischen in Kunst, Architektur und Design, Neues Museum, Staatliches
Museum für Kunst und Design,, Nuremberg, Germany
Come out!, Kistefos Museum, Jevnaker, Norway
80er Jahre: Neue und alte Wilde. Eine Dokumentation zum 50-jährigen Jubiläum von Kunstforum
Rottweil, Kunstforum Rottweil, Rottweil, Germany
Alles war klar! Die große Wieder-eröffnung, Künstlerhaus Wien, Vienna, Austria
Voyage Voyages, Mucem, Marseille, France
A Possible Horizon, de la Cruz Collection, Miami, FL, USA

The System of Objects, David Nolan Gallery, New York, NY, USA

Seven-Up, Capitain Petzel, Berlin, Germany

2019 *Inaugural Exhibition*, Skarstedt 64th Street, New York, NY, USA

Counter Culture. 25 Jahre Sammlung Falckenberg. Objects and Installations,

Deichtorhallen/Sammlung Falckenberg, Hamburg, Germany

Von Menschen und Mauern. 30 Jahre nach dem Fall der Berliner Mauer, Schloss Biesdorf, Berlin, Germany

Im Licht der Nacht. Vom Leben im Halbdunkel, Marta Herford, Herford, Germany

Distance Extended/1979-1997. Part I. Works and Documents from Herbert Foundation, Herbert Foundation, Ghent, Belgium

Ikonen. Was wir Menschen anbeten, Kunsthalle Bremen, Bremen, Germany

Liebe und Ethnologie. Die koloniale Dialektik der Empfindlichkeit (nach Hubert Fichte), Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany

Jutta Koether. Libertine, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany

Zwei Alter: Jung, Crone, Berlin, Germany

En Plein Air, Simon Lee Gallery, London, UK

Die Bucklige Verwandtschaft (Hunchbacked Relations), Galerie Nagel Draxler, Cologne, Germany

The Eighties, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M., Germany

Paintings & Sculptures, Skarstedt, New York, NY, USA

Forever Young – 10 Jahre Museum Brandhorst, Museum Brandhorst, Munich, Germany

Andachtsbild, Petzel Gallery, New York, NY, USA

Portraits, Skarstedt, New York, NY, USA

Step by Step. Visions of an Art Dealer's Collection, Villa Sauber, Nouveau Musée National de Monaco, Monaco

Freundschaftsspiel. Sammlung Grässlin: Museum für Neue Kunst, Museum für Neue Kunst, Freiburg im Breisgau, Germany

Strategic Vandalism: The Legacy of Asger Jorn's Modification Paintings, Petzel Gallery, New York, NY, USA

No habrá nunca una Puerta. Estás adentro. Obras de la colección Teixeira de Freitas, Sala de Arte Santander (Boadilla del Monte), Madrid, Spain

Zu viel ist nicht genug! Die Schenkung 'Sammlung Artelier', Neue Galerie Graz, Graz, Austria

Antipasti, Sauvage, Bonn, Germany

Barbara Hepworth, Martin Kippenberger, Mandia Reuter, Rob Tufnell, Cologne, Germany

2018 *True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Part II*, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Highlights, Galerie Max Hetzler, London,

UK

True Stories: A Show Related to an Era – The Eighties: Part I, Galerie Max Hetzler, Berlin, Germany

Class Reunion: Works from the Gaby and Wilhelm Schürmann Collection, Museum Moderner Kunst

Stiftung Ludwig, Vienna, Austria

Dancing With Myself, Punta Della Dogana, Venice, Italy

Erhard Klein. Zum 80. Geburtstag, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

Dividuum. Klaus Fritze, Alex Grein, Martin Kippenberger, Labournet.tv, Muyan Lindena, Q18 Quartier

am Hafen, Cologne, Germany

Trance by Albert Oehlen, Aïshti Foundation, Beirut, Lebanon

Peindre la Nuit, Centre Pompidou-Metz, Metz, France

Bild Macht Religion – Kunst zwischen Verehrung, Verbot und Vernichtung, Kunstmuseum Bochum in

Collaboration with Centrum für Religionswissenschaftliche Studien (CERES) der Ruhr-Universität

Bochum, Bochum, Germany

Die Erfindung der Neuen Wilden. Malerei und Subkultur um 1980, Ludwig Forum für Internationale

Kunst, Aachen, Germany

Inaugural Installation, 1943-1989, Glenstone Museum, Potomac, Maryland, MD, USA

The World on Paper. Deutsche Bank Collection, PalaisPopulaire, Berlin, Germany

Komödie des Daseins. Kunst und Humor von der Antike bis heute, Kunsthaus Zug, Zug, Switzerland

Meuser & Gastspiel. Werke aus den Sammlungen Grässlin und Wiesenauer, Kunstraum

Grässlin/Räume für Kunst, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany

All'estero. Dr. K's Badereise nach Riva: Version B, Croy Nielsen, Vienna, Austria

Painting. Martin Kippenberger, Maria Lassnig, Albert Oehlen, Dana Schutz, Petzel, New York, NY,

USA

Entfesselte Natur. Das Bild der Katastrophe seit 1600, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany

Klassentreffen. Werke aus der Sammlung Gaby und Wilhelm Schürmann, Museum moderner Kunst

Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

BRD. Georg Baselitz, Katharina Grosse, Karl Horst Hödicke, Martin Kippenberger, Imi Knoebel,

Michael

Krebber, Stefan Müller, Albert Oehlen, Thomas Schütte, Sigmar Polke, Grieder Contemporary, Zürich,

Switzerland

Soziale Fassaden. Ein Dialog der Sammlungen des MMK und der DekaBank, MMK Museum für

Moderne Kunst, Frankfurt a.M., Germany

Paperwork: Papierarbeiten aus der Sammlung Haubroke, Haubrok Foundation, Fahrbereitschaft,

Berlin,

Germany

Wohin das Auge reicht. Neue Einblicke in die Sammlung Würth, Kunsthalle Würth,

Schwäbisch Hall, Germany

- Sculpture*, Lühring Augustine, New York, NY, USA
- Melancholia*, Fondation Boghossian, La Villa Empain – Centre d'art et de dialogue entre le cultures d'Orient et d'Occident, Brussels, Belgium
- Black Box*, Kulturbäckerei, Lüneburg, Germany
- Pizza is God*, NRW-Forum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany
- Optik Schröder II. Werke aus der Sammlung Alexander Schröder*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
- Approaching the Figure*, Skarstedt, New York, NY, USA
-
- 2017 *Jump into the Future. Art from the 90's and 2000's. The Borgmann donation*, Stedelijk Museum Amsterdam, Netherlands
- Kollwitz neu denken. Käthe-Kollwitz-Preisträger der Akademie der Künste, Berlin, Germany*, Käthe Kollwitz Museum, Cologne, Germany
- Pinault Collection. Dancing with Myself*, Museum Folkwang, Folkwang, Germany
-
- 2016 *Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. Expression in the Information Age*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria [Cat.]
- Sculpture on the Move 1946–2016*, Kunstmuseum Basel, Basel, Switzerland
-
- 2015 *Painting 2.0. Malerei im Informationszeitalter. Expression in the Information Age*, Museum Brandhorst, Munich, Germany [Cat.]
- Picasso.mania*, Grand Palais, the Centre Pompidou and the Musée national Picasso, Grand Palais, Galeries nationales, Paris, France [Cat.]
- Dialog der Meisterwerke*, Städel Museum, Frankfurt a. M., Germany [Cat.]
- Die 80er. Figurative Malerei in der BRD*, Städel Museum, Frankfurt a. M., Germany [Cat.]
- Picasso in der Kunst der Gegenwart*, Deichtorhallen Hamburg, Hamburg, Germany [Cat.]
-
- 2014 *Unter der Erde. Von Kafka bis Kippenberger*, K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany [Cat.]
- Musée à vendre pour cause de faillite*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria [Cat.]
-
- 2013 *The Feverish Library (continued)*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
-
- 2012 *Reflecting Fashion. Kunst seit der Moderne*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria

- 2011 *Tankstelle Martin Bormann. Neuerwerbungen für die Sammlung*, Museum Folkwang, Essen, Germany
- 2010 *Jeder Künstler ist ein Mensch. Positionen des Selbstportraits*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany [Cat.]
- 2009 *Pop Life. Art in a Material World*, Tate Modern, London, UK; National Gallery of Canada, Ottawa, Canada; Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany [Cat.]
Deadline. 12 artistes face à la mort, Musée d'art moderne de la ville de Paris, France [Cat.]
- 2003 La Biennale di Venezia, German pavilion (with Candida Höfer), Venice, Italy [Cat.]
- 2002 *Lieber Maler, male mir: Radikaler Realismus nach Picabia*, Centre Pompidou, Paris, France; Kunsthalle Wien, Vienna, Austria; Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M., Germany [Cat.]
- 1997 *documenta X*, Kassel, Germany [Cat.]
Skulptur.Projekte, Münster, Germany [Cat.]
- 1993 *Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst*, Museum Ludwig, Cologne, Germany; Museum für Gegenwartskunst, Basel, Switzerland; Louisiana Museum of Modern Art, Humblebaek, Denmark [Cat.]
- 1992 *Photography in Contemporary German Art: 1960 to the Present*, Walker Art Center, Minneapolis, MN, USA; Dallas Museum of Art, Dallas, TX, USA; Modern Art Museum of Fort Worth, TX, USA; The Solomon R. Guggenheim Museum, New York, CA, USA [Cat.]
- 1990 *Allegories of Modernism: Contemporary Drawing*, The Museum of Modern Art, New York, CA, USA [Cat.]
- 1987 *Berlinart 1961–1987*, Museum of Modern Art, New York, CA, USA (US); Museum of Modern Art, San Francisco, CA, USA [Cat.]
- 1984 *Tiefe Blicke*, Hessisches Landesmuseum, Darmstadt, Germany [Cat.]

GRANTS AND AWARDS

- 1996 Konrad-von-Soest-Preis
 Arthur Kørpckes Mindefond
 Käthe-Kollwitz-Preis