



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan  
tel +81 (0)3 6434 7010  
fax +81 (0)3 6434 7011  
web www.takaishiigallery.com  
email tig@takaishiigallery.com

杉浦邦恵 **Kunié SUGIURA**

1942 名古屋市生まれ

1967 School of The Art Institute of Chicago 卒業、BFA

現在ニューヨークを拠点に活動

個展

- 2025 「Kunié Sugiura: Photopainting」 San Francisco Museum of Modern Art (サンフランシスコ)  
「Kunié Sugiura: Something Else」 Alison Bradley Projects (ニューヨーク)  
「Boundaries and Coexistence」 Taka Ishii Gallery (東京)  
「Discoveries」 Johnson Museum of Art, Ithaca (ニューヨーク)
- 2023 「Kunié Sugiura: an intimate survey curated by Pauline Vermare」 Alison Bradley Projects (ニューヨーク)
- 2022 「杉浦邦恵」 PURPLE (京都)  
「Woman Labor」 日本橋三越本店 (東京)  
「Painting + Photo are like Salt + Pepper」 ZEIT-FOTO Gallery 2 (京都)
- 2020 「Sugiura Kunié」 ART OFFICE OZASA (京都)
- 2019 「Kunié Sugiura」 Nonaka-Hill (ロサンゼルス)
- 2018 「杉浦邦恵 うつくしい実験／ニューヨークとの 50 年」 東京都写真美術館 (東京)
- 2017 「Kunié Sugiura: Cko 1966-67」 Taka Ishii Gallery (ニューヨーク)
- 2016 「Little Families; 自然への凝視 1992-2001 年」 Taka Ishii Gallery (東京)
- 2015 「Chance & Fate – Photographic Sculptures and Installaion」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)  
「Botanic after Anna Atkins」 鎌倉画廊 (鎌倉)
- 2014 「You are always on my mind / you are always in my heart ; 写真-絵画とフォトコラージュ 1976-1981」 Taka Ishii Gallery (東京)
- 2013 「Photographic Collages 1977–1981」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 2012 「Photographic Works from the 1970s and Now」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 2008 「Time Emit」 Visual Arts Center of New Jersey, Summit (ニュージャージー) (curated by Charles Steinback)  
「儂さと影: 1989–2006」 Gallery M (名古屋)

- 2007 「Sex & Nature: Works from 1969 to 1971 and The Artist Papers」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)  
「Color Works」 鎌倉画廊 (鎌倉)
- 2005 「The Artists Papers」 Judy Ann Goldman Fine Art (ボストン)
- 2004 Zeit-Foto (東京)
- 2003 「Artists and Scientists」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 2002 Zeit-Foto (東京)  
「The Artist Papers and other works」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 2001 鎌倉画廊 (鎌倉)  
「Dark Matters / Light Affairs 」 Richard L. Nelson Gallery, University of California (デイヴィス)  
University of Maine Museum of Art (バンガー)
- 2000 Nina Freudenheim Gallery (バッファロー、ニューヨーク)  
「Dark Matters / Light Affairs 」 Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College (ポキプシー、ニューヨーク)  
Sandra and David Bakalar Gallery, Massachusetts College of Art (ボストン)  
Raffaella Cortese Gallery (ミラノ)  
「Boxing Papers」 ギャラリーGAN (東京)  
Judy Ann Goldman Fine Art (ボストン)
- 1999 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)  
Galleria Civica (モデナ)
- 1998 Zeit-Foto (東京)  
Judy Ann Goldman Fine Art (ボストン)  
Aichi Prefectural Museum of Art (名古屋)
- 1997 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)  
鎌倉画廊 (東京)
- 1996 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 1995 鎌倉画廊 (東京)  
Zeit-Foto (東京)
- 1994 「Num Installation 」 Akira Ikeda Gallery (ニューヨーク)  
「Photographic Installation 」 Muranushi Lederman Productions (ニューヨーク)
- 1993 Ezra and Cecile Zilkha Gallery, Wesleyan University (ミドルタウン、コネチカット)  
神奈川サイエンス・パーク・ギャラリー (川崎市)  
Zeit-Foto (東京)  
Il Tempo (東京)  
鎌倉画廊 (東京)
- 1991 Muranushi Lederman Productions (ニューヨーク)

- 1989 White Columns (ニューヨーク)  
Zeit-Foto (東京)
- 1987 Art City (ニューヨーク)
- 1986 Art City (ニューヨーク)  
Zeit-Foto (東京)
- 1979 Zeit-Foto (東京)
- 1978 銀座絵画館 (東京)
- 1972 Warren Benedek Gallery (ニューヨーク)
- 1969 Portogallo Gallery (ニューヨーク)

## グループ展

- 2024 「Shifting Landscapes」 Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)  
「Life with Photography: 75 Years of the Eastman Museum」 George Eastman Museum, Rochester (ニューヨーク)  
「Legacies: Asian American Art Movements in New York City (1969-2001)」 80WSE Gallery (ニューヨーク)  
「I'M SO HAPPY YOU ARE HERE」 ARLES LES RENCONTRES DE LA PHOTOGRAPHIE (アルル)
- 2023 「TOP Collection: The Resonance of Seeing」 東京都写真美術館 (東京)  
「MEMORIES 03」 selected by Hozu Yamamoto, CADAN YURAKUCHO (東京)  
「Women and Abstraction」 東京都近代美術館 (東京)  
「ONE WITH ETERNITY: YAYOI KUSAMA IN THE HIRSHHORN COLLECTION」 Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (ワシントン)  
「The Searchers」 The Philadelphia Art Alliance at University of the Arts (フィラデルフィア)
- 2022 「Yebisu International Festival for Art & Alternative Visions 2023 "Technology?"」 東京都写真美術館 (東京)  
「not titled not Untitled」 NonakaHill (ロサンゼルス)
- 2021 「From Ai Weiwei to Marcel Duchamp: Art For Art's Sake」 Shin Gallery (ニューヨーク)  
「Photographic Dance」 栃木県立美術館 (栃木)  
「SEA CHANGE; In Collaboration With Nonaka-Hill' at RATIO3 in San Francisco」 RATIO3 (サンフランシスコ)  
「Winter 2021」 鎌倉画廊 (鎌倉)
- 2020 「Hirshhorn Museum has 100 artists diaries on its site」 Hirshhorn Museum Youtube Channel  
「Aesthetic of the political; Japanese Women」 Whitebox (ニューヨーク)
- 2019 「Shape of Light: Defining Photographs from the France Lehman Loeb Art Center」 The Frances Lehman Loeb Art Center (ポキプシー)  
「Dot, Point, Period, a Curated Installation by Joseph Kosuth, Castelli Gallery (ニューヨーク)
- 2018 「Anna Atkins Refracted: Contemporary Works」 New York Public Library (ニューヨーク)  
「Soft Focus」 Dallas Museum of Art (ダラス)
- 2017 「Deadeye Dick: Richard Bellamy and His Circle」 Peter Freeman Inc. (ニューヨーク)  
「The (Partial) Autobiography of an Art Gallery」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 2016 「A Matter of Memory: Photography as Object in the Digital Age」 George Eastman Museum (ニューヨーク)

- 「A Change of Heart」 Hannah Hoffman Gallery (ロサンゼルス)  
 「In Focus: Electric!」 Getty Center (ロサンゼルス)  
 「Collection 4 影の歴史」 栃木県立美術館 (栃木)
- 2015 「For a New World To Come: Experiments in Art and Photography, Japan, 1968 – 1979」  
 Museum of Fine Arts, Houston (ヒューストン) ; Grey Art gallery (ニューヨーク)  
 「A History of Photography: Selections from the Museum's Collection, Museum of Fine Arts,  
 Houston (ヒューストン)
- 2014 「Aggregate Exposure」 George Lawson Gallery (サンフランシスコ)  
 「Art to Zoo: Exploring Animal Natures」 Santa Barbara Museum of Art  
 「美術する身体 - ピカソ、マティス、ウォーホル」 名古屋ボストン美術館 (名古屋)  
 「Shadows on the Wall: Cameraless Photography from 1851 to Today」 Museum of Fine  
 Arts, Houston (ヒューストン)  
 「Imprints」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 2013 「Tamamono: From the Collection of The Museum of Modern Art」 埼玉県立近代美術館 (埼玉)
- 2012 「Extensions of the Eye: Three Women Photographers」 ang Museum, Skidmore College  
 (サラトガスプリング、ニューヨーク)  
 「Loughelton Revisited」 Winkleman Gallery (ニューヨーク)  
 「SIGHT (UN)SCENE): Contemporary Landscape」 Benrimon Contemporary (ニューヨーク)
- 2011 「Laguna Gloria: Art and Nature」 Austin Museum of Art (オースティン、テキサス)  
 「Osez!」 Sometimes (ニューヨーク)  
 「空虚の形態学」 東京国立近代美術館 (東京)  
 「Pictorial Theory of Evolution」 栃木県立美術館 (宇都宮)
- 2010 「PQ:100」 The Center for Photography (ウッドストック、ニューヨーク)
- 2009 「Pictures: Tracey Baran, Nikki S. Lee, Laurel Nakadate, & Kunié Sugiura」 Leslie Tonkonow  
 Artworks + Projects (ニューヨーク)  
 「Women Forward」 Williamsburg Art & Historical Center (ブルックリン、ニューヨーク)  
 「Infinite Patience: James Drake, Kunié Sugiura, Stanley Whitney」 Haunch of Venison (ニ  
 ューヨーク)  
 「Japan meets China」 栃木県立美術館 (栃木)
- 2008 「Propagating Eden: Uses and Techniques of Nature Printing in Botany and Art」  
 International Print Center (ニューヨーク)  
 「写・新世界 : パリ、ニューヨーク、東京、そして上海」 仙台メディアテーク (宮城)
- 2007 「Contemporary Outlook: Japan」 Museum of Fine Arts (ボストン)  
 「Out of the Ordinary/Extraordinary: Japanese Contemporary Photography」 University of  
 Michigan Museum of Art (アナーバー)

- 「Japan Caught by Camera」 Shanghai Art Museum (上海)
- 「Resounding Spirit: Japanese Contemporary Art of the 1960s」 Spencer Museum of Art, The University of Kansas (ローレンス、カンザス)
- 「Making a Home: Japanese Contemporary Artists in New York」 Japan Society Gallery (ニューヨーク)
- 「The Photograph; What You See & What You Don't」 東京藝術大学美術館 (東京)
- 2006 「光と影」 東京都写真美術館 (東京)
- 「エフェメラル遍く、ひとつの時」 国際芸術センター青森 (青森)
- 「Math Counts, Contemporary Art Galleries」 University of Connecticut, Storrs (コネチカット)
- 2005 「Pairs, Groups, and Grids」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 「Out of the Ordinary/Extraordinary: Japanese Contemporary Photography」 Sala de arte y cultura de Caja Canaria de la Laguna, Canaria (スペイン) ; Istituto Giapponese di Cultura (ローマ) ; Museum für Ostasiatische Kunst (ベルリン)
- 「85/05」 仙台メディアテーク (仙台)
- 「Focus On: New Photography」 Norton Museum of Art (ウェスト・パルムビーチ)
- 「The Shadow」 Vestsjællands Kunstmuseum (ソレ、デンマーク)
- 2004 「Out of the Ordinary/Extraordinary: Japanese Contemporary Photography」 Japanisches Kunstinstitut (ケルン) ; Casa Asia (バルセロナ) ; arts depot (ロンドン)
- 「Mask of Japan, Aura Gallery (上海)
- 「Mask of Japan」 Guangdong Museum of Art (広州)
- 「Lodz Biennial」 (ポーランド)
- 「Subway Series: The New York Mets and Our National Pastime」 Queens Museum of Art, (ニューヨーク)
- 2003 「How Human: Life in the Post Genome Era」 International Center of Photography (ニューヨーク)
- 「Prima Facie」 Nina Freudenheim Gallery (バッファロー、ニューヨーク)
- 「Genomic Issue(s):Art and Science」 City University of New York Graduate Center (ニューヨーク)
- 「Mask of Japan」 Aura Gallery (上海)
- 2002 「Works on Paper」 The Weatherspoon Art Museum (グリーンズボロ、ノースカロライナ)
- 「PhotoGenesis: Opus 2」 Santa Barbara Museum of Art (サンタバーバラ、カリフォルニア)
- 「Retrospectacle: 25 Years of Collecting Modern and Contemporary Art, Photography, Part II」 Denver Art Museum (デンバー)
- 「True Blue」 Jane Jackson Fine Art (アトランタ)

- 「Shadow Play」 Roger Smith Gallery (ニューヨーク)
- 2001 「Wet! 」 Luise Ross Gallery (ニューヨーク)
- 「This is Not a Photograph」 University Art Gallery, University of California (サンディエゴ); Bayly Art Museum, University of Virginia (シャルロッテヴィル、ヴァージニア); DePaul University (シカゴ); Lafayette College (イーストン、ペンシルヴェニア)
- 2000 「Significant Other: The Hand of Man in Animal Imagery」 Photographic Resource Center (ボストン)
- 「Gardens of Pleasure」 John Michael Kohler Arts Center (シボイガン、ウィスコンシン)
- 「Animal Magnetism」 Bucknell Art Gallery, Bucknell University (ルイスバーク、ペンシルヴェニア)
- 「Process/Reprocess: Japan and the West」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 1999 The Museum of Fine Arts (ヒューストン)
- 「Contemporary Photo Art from Japan」 Neuer Berliner Kunstverein (ベルリン)
- 「Pencils of Nature: A Dialogue」 Leslie Tonkonow Artworks + Projects (ニューヨーク)
- 「Wildflowers」 The Katonah Art Museum (カトナ、ニューヨーク)
- 「Skin Deep: A Survey of Interior Imaging from X-ray to MRI」 Julie Saul Gallery (ニューヨーク)
- 「Modena per la Fotografia 1999; Uno sguardo sul Giappone」 curated by Filippo Maggia, 4 places in Modena (イタリア)
- 1998 「Blooming」 Karen McCready Fine Art (ニューヨーク)
- 「Paraphotography」 The Maier Museum of Art (リンチバーク、ヴァージニア)
- 「Elusive Traces」 Fine Arts Center Galleries, University of Rhode Island (ロードアイランド、キングストン)
- 1997 「New Photography 13」 The Museum of Modern Art (ニューヨーク)
- 「Eye of the Beholder, Photographs from the Avon Collection」 International Center of Photography (ニューヨーク)
- 「Fossilization: Imprinted Light」 埼玉県立近代美術館 (浦和)
- 「With a Different Camera」 The Aspen Art Museum, Aspen (コロラド)
- 「Wall Works」 Art in General (ニューヨーク)
- 1996 「Japanese Photography: Contemporary Landscape 1980–1995」 東京都写真美術館 (東京)
- 「The Nature of Light」 Joyce Golden Gallery (ニューヨーク)
- 「Pushing Image Paradigms」 Portland Institute of Contemporary Art (ポートランド、オレゴン)
- 「Dissimilar and Unrelated Sculpture」 Baron/Boisante (ニューヨーク)
- 「The Box」 Foutouhi Cramer Gallery (ニューヨーク)

- 1995 「Aspects of Contemporary Photography: Another Reality」川崎市市民ミュージアム(川崎)  
「Vulnerability」 Dahn Gallery (ニューヨーク)  
「Transformations」 Trans Hudson Gallery (ニュージャージー)  
「Blooms」 ChristineRose Gallery (ニューヨーク)  
「In and Out of Character」 The Roger Smith Gallery (ニューヨーク)
- 1994 「『うつすこと』と『みること』—意識拡大装置—」埼玉県立近代美術館(埼玉)  
「Camera Obscura/Obscura Camera」 School of the Art Institute of Chicago  
「Negative Energy, Real Art Ways」(ハートフォード、コネチカット)  
「KARADA が ART になる時 [物質になった器官と身体]」板橋区立美術館(東京)  
「Experimental Vision」 Denver Art Museum (デンバー)
- 1993 「Foreign Ferns」 Julie Saul Gallery (ニューヨーク)  
「Photography」 Baron/Boisante (ニューヨーク)  
「Jungjin Lee, Kunié Sugiura, Holly Wright」 Zabriskie Gallery (ニューヨーク)
- 1992 「Shapeshifters」 Amy Lipton Gallery (ニューヨーク)  
「Rubber Soul」 Ledis Flam (ニューヨーク)  
「Culture Bites」 Cummings Art Center, Connecticut College (ニューロンドン、コネチカ  
ット) ; Sonoma State University, Rohnert Park (カリフォルニア)
- 1991 「House of Value」 252 Lafayette Street (ニューヨーク)  
「July Fourth」 Muranushi Lederman Productions (ニューヨーク)
- 1990 「Photography」 Zabriskie Gallery (ニューヨーク)  
「Veils」 Art in General (ニューヨーク)  
「女性のまなざし —日本とドイツの女性写真家達」川崎市市民ミュージアム(川崎)  
「自然を愛する芸術家達」 グリーンミュージアム(国際花と緑の博覧会)(大阪)
- 1989 「Update」 White Columns (ニューヨーク)  
「Selections 44」 The Drawing Center (ニューヨーク)
- 1987 「Paint-Photography」 Bess Cutler Gallery (ニューヨーク)  
「Large as Life」 Henry Street Settlement and Jamaica Art Center (ニューヨーク)
- 1986 「Contemporary Japanese Photographers」 The Barcelona Museum (バルセロナ)  
「Fathers」 Asian Arts Institute (ニューヨーク)
- 1985 「Chill Out New York」 Kenkeleba House (ニューヨーク)  
「Invitational」 Friedas/Ordovery Gallery (ニューヨーク)  
「Paris, New York, Tokyo」 つくば写真美術館(筑波)
- 1983 「Hong Kong-Tokyo-New York」 Kenkeleba House (ニューヨーク)
- 1982 「Invitational」 Tony Shafrazi Gallery (ニューヨーク)  
「Looking Back-Looking Forward」 Aldrich Museum of Art (リッジフィールド、コネチカッ  
ト)
- 1981 Foto-Kina (ケルン)

- 1980 Race Gallery (フィラデルフィア)  
1979 O.K. Harris Gallery (ニューヨーク)  
1978 Willard Gallery (ニューヨーク)  
「Personal Vision: Places/Spaces」 Bronx Museum of Art (ニューヨーク)  
1972 「Annual Exhibition of Painting」 Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)  
「Painting and Sculpture Today」 Indianapolis Museum of Art (インディアナポリス)  
「Selections From the Collection」 Aldrich Museum of Art (リッジフィールド、コネチカ  
ト)  
Warren Benedek Gallery (ニューヨーク)  
1969 「Vision and Expression」 George Eastman House (ロチェスター、ニューヨーク)

## 受賞歴

- 2007 第23回東川賞 国内作家賞  
2003 The Scientist Papers, JGS Foundation, New York, 2001  
1999 Peter S.Reed Foundation Grant  
1998 Artist's Fellowship, New York Foundation for the Arts  
1997 The Catalogue Project Grant, New York Foundation for the Arts  
1994 Annual Fine Arts Grant, Tulane University, New Orleans  
1985 Robert Scull Foundation Grant

## コミッションワーク

- 2003 The Scientist Papers, JGS Foundation, New York, 2003

## パブリックコレクション

愛知県美術館

- Albright Knox Art Gallery (バッファロー、ニューヨーク)  
Austin Museum of Art (オースティン)  
Avon Products, Inc. (ニューヨーク)  
Best Products, Inc. (リッチモンド)  
Bayly Art Museum, University of Virginia (シャーロットツヴィル、ヴァージニア)  
The Capital Group (ロサンゼルス)

Dallas Museum of Art (ダラス)  
Denver Art Museum (デンバー)  
Fidelity Investments (ボストン)  
The Fogg Museum of Art, Harvard University, Cambridge (マサチューセッツ)  
The Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College (ポキプシー、ニューヨーク)  
Fried, Frank, Harris, Shriver, Jacobson (ニューヨーク)  
George Eastman House (ロチェスター、ニューヨーク)  
Goldman, Sachs (ニューヨーク)  
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (ワシントン)  
Johnson Museum of Art, Cornell University (ニューヨーク)  
北九州市立美術館  
国際交流基金  
Merrill Lynch (ニューヨーク)  
Microsoft Corporation (レドモンド、ワシントン)  
Norton Museum of Art (ウェスト・パームビーチ)  
The Metropolitan Museum of Art (ニューヨーク)  
The Museum of Fine Arts (ボストン)  
The Museum of Fine Arts (ヒューストン)  
The Museum of Modern Art (ニューヨーク)  
埼玉県立近代美術館  
東京国立近代美術館  
Princeton University Art Museum (プリンストン)  
Progressive Corporation, Mayfield Village (オハイオ)  
東京都写真美術館  
The Rose Art Museum, Brandeis University (ウォルサム、マサチューセッツ)  
Ryerson Institute of Toronto (トロント)  
San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) (サンフランシスコ)  
Santa Barbara Museum of Art (サンタバーバラ)  
Tate Modern (ロンドン)  
The Virginia Museum of Art (リッチモンド、ヴァージニア)  
栃木県立美術館  
Vivendi Universal (パリ)  
The Weatherspoon Art Museum (グリーンズボロ)  
Weil, Gotshall & Manges (ニューヨーク)  
Whitney Museum of American Art (ニューヨーク)  
Yale University Art Gallery (ニューヘイブン、コネチカット)

## Bibliography

- 2017 HG Masters, "Becoming Image", *Art Asia Pacific*, July/August, p.68 – p.75
- 2015 竹端直樹, 「茶碗と写真で空間表現」, 朝日新聞, December 25, 2015
- 2013 Rosenberg, Karen, "Kunie Sugiura", *The NEW YORK TIMES*, October 11, 2013
- 2012 Anonymous, "Kunie Sugiura", *The New Yorker*, February 27, 2012  
Doran, Ann, "KUNIE SUGIURA", *Art in America*, May, p.175 – p.176
- 2009 Reed, John, "Infinite Patience," *Art in America*, June/July 2009
- 2008 Bischff, Dan, "Art about artists making art", *The Star-Ledger*, September 27, 2008  
J. Bellantoni, Ralph, "Chemical reaction" *HOME NEWS TRIBUNE*, September 26, 2008
- 2007 Anonymous, "Kunie Sugiura", *The New Yorker*, September 17, 2007  
Hoban, Phoebe, "Kunie Sugiura", *ART NEWS*, November, 2007, Reviews, p.226
- 2006 Goldberg, Vicki. "Chaos: How Has Photography Changed Our Way of Looking at Things?"  
*Aperture*, Summer 2006
- 2005 Matake, Makiko. "Ephemeral: Time Exhausted" catalogue for the exhibition *Ephemeral- Flash for eternity*, Aomori Contemporary Art Center, Aomori Japan  
Anna Louise Manly. "Skyggen The Shadow" catalogue for the exhibition curated by Christine Buhl Anderson, 2005  
Sjostrom, Jan. "Norton Exhibit tells Visual Secrets," *Palm Beach Daily News*, Wednesday, May 11, 2005
- 2004 Williams, John. "Covering All the Bases," *ArtNews*, Summer 2004  
Varghese, Lisa. "Kunie Sugiura," *Art Asia Pacific*, Spring 2004  
Sirmans, Franklin. "Survival Guides," *Art Asia Pacific* Winter 2004
- 2003 Baysa, Kóan-Jeff. "Divining Fragments: Reconciling The Body," *Photography Quaterly # 88*, 2003  
Burke, Adrienne J. Burke. "Short Interfering Sensation," *Genome Technology*, May 2003 (+ Cover Illustration)  
Umezu, Gen. "A 'Shadow of the Art' undertaken by a 'Shadow Artist'," *Bijutsu Techô*, Volume 55, no. 829, January 2003
- 2002 Shulman, Ken. "Kunié Sugiura," *Art & Antiques*, June 2002  
Koplos, Janet. "Shadow Play," *Art in America*, Vol. 4, April 2002  
Glueck, Grace, "Kunié Sugiura: The Artist Papers and Other Works," *The New York Times*, January 18, 2002  
Anonymous, "Kunié Sugiura," *The New Yorker*, January 21, 2002
- 2001 Anderson, Kristen, "Shadow Boxer," *Bangor Daily News*, November 12, 2001  
Rainey, Kevin, "Kunié Sugiura: Nature Desired: New Photograms," *Art New England*, Volume 22, Number 2, February–March 2001

- 2000 Johnson, Ken, "Indoor-Outdoor Relations Along The Hudson," *The New York Times*, July 21, 2000
- Goodman, Jonathan, "Kunié Sugiura: Dark Matters/Light Affairs," *Art on Paper*, March-April 2000
- Arning, Bill, "Making Time Stutter," *Kunie Sugiura: Dark Matters/Light Affairs*. New York: Pamela Auchincloss Arts Management, 2000 (exhibition catalogue)
- Smith, Joel, "The Shadow Inside," *Kunie Sugiura: Dark Matters/Light Affairs*. New York: Pamela Auchincloss Arts Management, 2000 (exhibition catalogue)
- Anonymous, *Museum Preview 2000-2001*, *Art in America*
- Huntington, Richard, "Shadow Play," *Gusto*, Friday, December 29, 2000
- 1999 Small, Irene, "Kunie Sugiura," *NY Arts Magazine*, November 1999
- Johnson, Ken, "Kunie Sugiura," *The New York Times*, November 5, 1999
- Hiroshi, Nakamura, "The Possibilities of the Photograms," *Modena per la Fotografia*, 1999 (exhibition catalogue)
- Edwards, Susan, "Wildflowers," *Katonah Museum of Art*, 1999 (exhibition brochure)
- Klein, Michael, "Lucid Encounters," *World Art*, Issue 20, Spring 1999
- 1998 Cinitis, Maris, "New Photography/Kunié Sugiura," *C Magazine*, February 1998
- 1997 Glueck, Grace, "Kunié Sugiura," *The New York Times*, November 28, 1997
- Cotter, Holland, "New Photography 13," *The New York Times*, November 7, 1997
- Hapgood, Susan, "Fixing Shadows," *Kunié Sugiura*. New York: Leslie Tonkonow Artworks + Projects, 1997
- Umezumi, Gen, "Photogram Today: Kunié Sugiura," *Fossilization: Imprinted Light*. Saitama: The Museum of Modern Art, 1997
- 1995 Koplos, Janet, "Kunié Sugiura at Zeit-Foto Salon and Kamakura," *Art in America*, December 1995
- 1994 Starger, Steve, "RAW's Negative Energy," *Journal Inquirer*, November 4, 1994
- "RAW Energy," *The Hartford Advocate*, November 17-24, 1994
- Raynor, Vivien, "In Hartford, Bumptious and Alive and on the Cutting Edge," *The New York Times*, November 20, 1994
- Yang, Alice, "Kunié Sugiura at Muranushi Lederman Productions," *Asian Art News*, May/June 1994
- Aletti, Vince, "Kunié Sugiura," *The Village Voice*, April 5, 1994
- 1993 Aletti, Vince, "Kunié Sugiura/Sigmar Polke/Ingrid Dinter/Rosemarie Trockel," *The Village Voice*, January 19, 1993
- Hagen, Charles, "Foreign Ferns," *The New York Times*, December 17, 1993
- Sischy, Ingrid, "The Sensitive Plant," *The New Yorker*, December 27, 1993
- Schwendenwein, Jude, "Conceptual Art at Wesleyan Intrigues, Mystifies," *The Hartford*

- Courant, September 12, 1993
- Zimmer, William, "Light, Woodcuts and Photographic Paper," The New York Times, September 12, 1993
- 1992 Zimmer, William, "Culture Bites: Slides of Modern Life in New London," The New York Times, February 23, 1992
- 1990 Grundberg, Andy, "Photography," The New York Times, August 10, 1990
- Aletti, Vince, "Veils," The Village Voice, May 29, 1990
- 1988 Rivera, Sophie, Nueva Luz, Vol. 3, No. 1, 1988
- 1986 Lipton, Karin, "Asian Reflections on Fathers," Newsday, June 11, 1986
- O'Reilly, Kathleen, "Centerfold," The Village Voice, May 1986
- 1984 Smith, Roberta, "Around Town," The Village Voice, September 1984
- 1982 Glueck, Grace, "The Artist's Artist," Art News, November 1982
- 1972 Massie, Rebecca, The Lewis Contemporary Art Fund Collection (catalogue), The Virginia Museum of Art
- "Reviews and Previews," Artnews, April 1972
- Case, William D., "In the Galleries," Arts Magazine, April 1972
- Case, William D., "In the Galleries," Arts Magazine, March 1972
- 1969 A.D. Coleman, "Portogallo," The Village Voice, June 1969
- De Schein, Jacob, "Solarized Color," The New York Times, May 1969
- 1968 Brown, Mary, "10 Hour Color Prints," US Camera, November 1968
- Scully, Julia, "CKO," Modern Photography, February 1968