

Taka Ishii

Gallery

エルヴィン・ボハチュ

会期：2025年1月25日（土） - 2月22日（土）

会場：タカ・イシイギャラリー 京橋

オープニング・レセプション：1月25日（土） 17:00 - 19:00

タカ・イシイギャラリーは、2025年1月25日（土）から2月22日（土）までエルヴィン・ボハチュの個展を開催いたします。ボハチュはオーストリアの美術、とりわけ抽象画の歴史を先導してきた作家として知られています。日本国内かつ当画廊での初個展となる本展では、近年の作品群から9点の絵画と13点の紙作品を紹介いたします。

ボハチュの作品は具象と抽象、色彩と非色彩、線と表面との狭間を絶え間なく往来しており、それが大きな特徴となっている。彼の仕事は、今なお爆発性を帯びつづける「絵画の時代性」という問いを巡るものだ。最近の作品群において、絵画的領野は異質な要素が混在するマトリックスとして規定される。例えばそこでは、切り詰めた外郭で囲まれた形体が、荒々しい筆致が形成する開放的な領域と遭遇する。何よりも、紙を支持体とするコンパクトな作品群は、新しい経路の可能性を探求する実験場にほかならない。ボハチュはそこで試行した経路を画布の上で実際に施行していくのだ。

フロリアン・シュタイニンガー（アーティスティック・ディレクター、クンストハレ・クレムス）
「エルヴィン・ボハチュ——13点の絵画」展（オーストリア文化フォーラム プラハ）への寄稿文より

ボハチュはその経歴を通じて独自の規範的な道を追究してきました。とはいえ彼の作品には、70年代後半から90年代にかけてオーストリアで展開していたアートの言説との密接な結び付きも見られます。80年代の初めに同国のアートシーンに登場したとき、彼の絵画には所謂「ニュー・ペインティング」のあらゆる特徴が備わっていました。そこでは様々なモチーフが有機的な形状と荒涼とした色彩で描写されていたのです。彼は「ノイエ・マーレイ」（新しい絵画）グループの一員となり、新表現主義の作家として認知されましたが、80年代の終わりまでにはこの潮流から離脱し、抽象的な還元へと足を踏み入れます。その画面からは物語、具象、表現的な絵画性が消えていたのです。この移行によって開放性と明瞭性への注力が如実となり、やがてそれは彼の成熟期の顕著な様式的特徴となります。

線、形体、色彩、物質性が際立つ近年の作品が例証するのは、純粹主義的なアプローチです。湾曲した色面、精細な線、そして活発な軌跡が組み合わさることで、豊かな緊張と律動を帯びたコンポジションが生み出されます。土色や黒の領野に、緑、黄、青といった明るい色が限定的ながらも効果的に用いられています。ポーリングされ、ナイフで薄く伸ばされた色彩は半透明な層を形成し、空間的な深度の感覚を醸成すると同時に、部分的に重なり合うことで新しい形体を創出します。

複数の空間構造が広がるボハチュの作品は、私たち鑑賞者に、開放的で魅惑的な視覚経験を差し出すのです。

エルヴィン・ボハチュは 1951 年、オーストリアのシュタイアーマルク州ミュルツツーシュラク生まれ。1971 年から 1976 年までウィーン美術アカデミーで絵画を学び、現在ウィーンとヴェネチアを拠点として活動。

主な個展に「エルヴィン・ボハチュ」（アルベルティーナ美術館、ウィーン、2016 年）、「階調」（シュタイアーマルク州立博物館ヨアネウム ノイエ・ガレリー、グラーツ、2006 年）、「直観と形体：エルヴィン・ボハチュとエイドリアン・シース」（プロナー・コレクション、ウィーン、2006 年）、「潮流：エルヴィン・ボハチュとマンフレッド・ヴァコルビンガー」（キュッパースミューレ近代美術館、デュースブルク、2006 年）、「エルヴィン・ボハチュ」（ルートヴィヒ近代美術館、ウィーン、1999 年）など。主なグループ展に「出会いの場所」（エムスデッテン・クンストフェライン、2023 年）、「ドローイング・センター・ショー」（ル・コンソーシアム、ディジョン、2022 年）、「抽象絵画の今！」（クンストハレ・クレムス、2017 年）、「移行する絵画：プロナー・コレクション」（ノイエ・ガレリー・グラーツ、2016 年）、「オーストリアの抽象 1960 年から現在まで」（アルベルティーナ美術館、ウィーン、2015 年）、「自明の絵画！プロナー・コレクション」（オランジェリー、ベルヴェデーレ下宮、ウィーン、2015 年）、「自由たる芸術の世紀：ウィーン分離派 100 年」（セセッション、ウィーン、1998 年）、「近年の絵画と彫刻の国際的概観」（ニューヨーク近代美術館、1984 年）、「時代精神」（マルティン・グロピウス・バウ、ベルリン、1982 年）など。

ぜひ貴誌・貴社にてご紹介くださいますよう宜しくお願いいたします。尚、掲載用写真の貸出などご質問がございましたら下記までお問い合わせ下さい。

展覧会担当: 上松エリサ プレス担当: 生井未沙 (press@takaishiigallery.com)

〒104-0031 東京都中央区京橋 1-7-1 TODA BUILDING 3F tel: +81 (0) 3 6434 7010 fax: +81 (0) 3 6434 7917

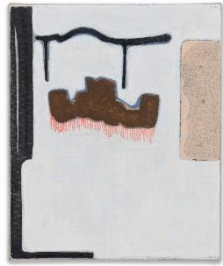
e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

営業時間: 11:00 – 19:00 定休日: 日・月・祝祭日



Erwin Bohatsch
“Untitled”, 2023
Acrylic, oil on canvas
135 x 100 cm

© Erwin Bohatsch
Photo: Jorit Aust



Erwin Bohatsch
“Untitled”, 2024
Vinyl, oil on canvas
33 x 27 cm

© Erwin Bohatsch
Photo: Jorit Aust



Erwin Bohatsch
“Untitled”, 2020
Mixed media on paper
29.7 x 21 cm

© Erwin Bohatsch
Photo: Kenji Takahashi