



Taka Ishii Gallery

Photography Paris

119 rue Vieille du Temple #75003, Paris  
tel +33 (0)1 42 77 68 98  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [contact@takaishiigalleryparis.com](mailto:contact@takaishiigalleryparis.com)

**Tokyo Rumando “I’m only happy when I’m naked”**

**Dates : 30 juin – 27 août 2016 [Vacance d’été : 7 – 22 août 2016]**

**Lieu : Taka Ishii Gallery Photography Paris**

**Vernissage en présence de l’artiste : Jeudi 30 juin, 18h – 21h**

**Signature de livre : Samedi 2 juillet, 13h – 16h**

Taka Ishii Gallery Photography est heureuse de présenter l’exposition “I’m only happy when I’m naked” sa première exposition de la photographe Tokyo Rumando. L’exposition se compose de 8 photographies de sa dernière série, “Orphee” et d’une sélection de 100 Polaroids.

Après ses nombreuses années de mannequinat, Tokyo Rumando s’empare de l’appareil photo et poursuit des expressions à la fois spontanées et issues de ses propres expériences. Travaillant surtout les autoportraits nus, elle considère sa pratique photographique comme un apport, une “contribution pour reconstruire un moi nouveau”.

En 2014, dans son œuvre “Orphee”, l’artiste se montre en train de ‘se (dé)vêtir’ devant un immense miroir rond, faisant face à tous les souvenirs, toutes les projections, peurs et désirs qui se reflètent sous sa surface. La séquence d’images montre ces différentes femmes qui sont néanmoins une seule et même personne, défiant la signification de l’identité sans souhait réel de la remettre en question : depuis cette silhouette devant le miroir jusqu’aux images qui y sont reflétées, tout fait partie d’une totalité cohérente, et les frontières entre l’intérieur et l’extérieur semblent disparaître. Tokyo Rumando considère le miroir comme frontière chronologique entre passé, présent et futur. Dès lors, les images servent paradoxalement à révéler que le passé et le présent coexistent constamment. Initialement intitulée “Projection ⇔ Introduction”, la série montre les moyens qu’elle emploie pour réfléchir sur le passé : “J’étais en train de redonner forme à mon moi intime, de le projeter en une image, pour le réintroduire à nouveau à l’intérieur. Plutôt que dire que j’ai trouvé quelque chose, je dirais que j’étais en fait en train de recevoir quelque chose”.

Le titre de l’exposition “I’m only happy when I’m naked” (Je ne suis heureuse que quand je suis nue), est une expression clé de son œuvre depuis ses débuts avec “REST 3000~ STAY 5000~”, une série de clichés réalisée dans des love hôtels japonais, combinant éléments de réalité et de fiction.

*Se changer pour s’adapter aux gens et aux circonstances, et ça ne s’arrête pas aux vêtements et au maquillage. On se rajoute de plus en plus de masques, mais la vraie libération c’est de s’en débarrasser et d’arriver au plus près du moindre petit bout de peau qu’il y a en-dessous. Bien que beaucoup de ces masques me pèsent et que j’aimerais mieux les enlever, je n’arriverai pas à m’en débarrasser facilement tant que j’aurai une vie. J’ai l’impression qu’ils sont nécessaires pour survivre dans cette société. Peut-être certains de ces masques sont-ils même confortables à porter, mais si ça se trouve, c’est tout simplement la peur qui nous empêche de les ôter. Donc oui, on peut dire que ce slogan est bien ma prière quotidienne.*

Tokyo Rumando, extrait de “The endless look of the gaze,” une interview par Federica Sala

<http://zenfotogallery.blogspot.jp/2016/02/interview-with-tokyo-rumando.html>

Un thème que suivent aussi ses Polaroids, qui continuent de développer son désir d'inonder son œuvre de folie en accumulant une pléthore d'images, toutes entassées dans un seul et même espace. L'exposition sert d'introduction générale au monde photographique de Tokyo Rumando, artiste émergente qui vient juste de participer à l'exposition collective "Performing for the Camera" à la Tate Modern de février à juin 2016.

Tokyo Rumando est née en 1980 à Tokyo. Tout en travaillant comme mannequin pour des films et des magazines, elle a commencé à prendre ses premières photos en 2005. Photographe autodidacte, elle réalise principalement des portraits nus d'elle-même, ainsi que des portraits d'artistes Rakugo. Sa dernière série, "Orphee", a été présentée dans une exposition collective, "Performing for the Camera", à la Tate Modern (London, 2016). Parmi ses expositions personnelles, on compte "Orphee," TokyoLightRoom; PLACE M; ZEN FOTO GALLERY (Tokyo, 2014), "REST3000~STAY5000~," ZEN FOTO GALLERY (Tokyo, 2012) et "Hotel Life," PLACE M (Tokyo, 2012). Elle a publié deux livres de photos, Orphee (ZEN FOTO GALLERY, 2014) et REST 3000~ STAY 5000~ (ZEN FOTO GALLERY, 2012).

Pour plus d'information :

Taka Ishii Gallery Photography Paris

119 rue Vieille du Temple 75003 Paris

Tel : 01 42 77 68 98 email: [contact@takaishiigallery.com](mailto:contact@takaishiigallery.com) Site : [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Horaires de la galerie : 12h – 19h. Fermée le dimanche, lundi et pendant les vacances scolaires



Tokyo Rumando  
"Orphee" (No.00core), 2014  
Gelatin silver print  
Image size: 23.2 x 32.9 cm  
Paper size: 27.9 x 35.6 cm  
© Tokyo Rumando



Tokyo Rumando  
"Polaroid", 2005 -  
Polaroid  
Image size: 7.3 x 9.1 cm  
Paper size: 10.1 x 10.3 cm  
© Tokyo Rumando



Tokyo Rumando  
"Orphee" (U3), 2014  
Gelatin silver print  
Image size: 23.2 x 32.9 cm  
Paper size: 27.9 x 35.6 cm  
© Tokyo Rumando



Tokyo Rumando  
"Polaroid", 2005 -  
Polaroid  
Image size: 7.3 x 9.1 cm  
Paper size: 10.1 x 10.3 cm  
© Tokyo Rumando



Tokyo Rumando  
"Polaroid", 2005 -  
Polaroid  
Image size: 7.9 x 7.7 cm  
Paper size: 10.8 x 8.8 cm  
© Tokyo Rumando



Tokyo Rumando  
"Polaroid", 2005 -  
Polaroid  
Image size: 7.3 x 9.1 cm  
Paper size: 10.1 x 10.3 cm  
© Tokyo Rumando



Tokyo Rumando  
"Polaroid", 2005 -  
Polaroid  
Image size: 9.1 x 7.3 cm  
Paper size: 10.3 x 10.1 cm  
© Tokyo Rumando