

## 奧山由之「windows」

日期: 2023年6月10日-7月8日 \*展覽首日(6月10日)的開放時間為 12:00 - 17:00

地點: amanaTIGP

amanaTIGP 將於 6 月 10 日 (六) 至 7 月 8 日 (六) 期間, 舉行奧山由之的個展「windows」。本次為奧山本人睽違 4 年的展覽, 同時也是於本藝廊首度舉行的個展, 將推出約 25 件的攝影作品展示。該系列創作中, 他聚焦於東京住宅的不透明窗戶, 是在新冠疫情流行期間, 也就是 2020 年 4 月至 2022 年 11 月的兩年半以來所拍攝下來的作品, 其總數累計大約有 10 萬件之多。

奧山自 2011 年正式以攝影家的身分發表作品以來, 持續致力於創作活動, 2020 年發表的《flowers》中, 他使相機依附於祖母及自身這兩個視角之上, 藉由花朵這項媒材試圖與已逝世的祖母展開對話。本次的作品《windows》亦承續了上一部作品, 「透過人類以外的攝影對象勾勒出人類的樣貌」, 作為他創作三部曲中的第二部作品。創作的主题針對存在於萬物之中的矛盾與多元性, 在那些被截取下來的瞬間前後搖擺不定的諸多可能性之上, 觀察攝影的本質所在, 且無論攝影目的為何, 在他的所有作品之中, 皆能見到這種獨樹一格的視覺表現。

東京乃是世界知名的住宅稠密地區, 當我們逐一觀察一棟棟的建築物, 會留意到有許多被稱為毛玻璃、壓花玻璃, 或是磨砂玻璃等不透明的窗戶。映照在這些直向或橫向屏幕中的情景, 形成一種將外界景緻投射進封閉室內空間的風景畫作; 同時, 由外側的世界來看, 生活於無機的四角窗框內部, 這些人類的日常亦可以視為某種肖像畫作。透過不透明玻璃所窺見到的日常用品及種種雜物皆化為抽象, 也正因如此, 當中的人類生活無法被轉換為資訊或語言, 形成一種不穩定的波動, 甚至能夠感受到該畫面似乎投射出某個陌生人的內心世界。

*在這個各種文化層次盤根錯節、建築稠密林立的東京, 不透明的窗戶可說是某種象徵, 我在其中見到了人們的神情。望著這些窗子, 彷彿有種與某個素昧平生的陌生人彼此相互凝視的感受。*

*我由衷期望, 這種沉靜的視線往來, 能夠成為生活在「東京」這塊土地上的人們的肖像畫。*

奧山由之〈東京的人們〉《windows》赤赤舍出版, n.p.

窗戶滿足了人類兩種相悖的欲望——即在保有室內空間的同時, 又欲由戶外的世界獲得某些恩惠。而針對這項充滿矛盾的產物, 奧山提及, 「我認為自身窗戶所扮演的角色, 乃是將單獨的『個人』與整個『社會』連結起來的接點」。本次推出的作品可說是奧山創作歷程中的過渡時期, 在此誠摯邀請您蒞臨這個勾勒出東京樣貌的虛擬空間, 親身感受各個窗子尺寸與窗框大小迥異, 小巧卻又混沌不明的東京街景。

配合本次展出，將發行以下的作品集。

【作品集資訊】

奧山由之《windows》

赤赤舍出版，（預計於 2023 年 6 月發行）

售價：普通版 11,000 日圓（含稅）／特裝限定版 19,800 日圓（含稅） \*簽名本，限量 500 本

預售中 [普通版](#) [特裝限定版](#)

奧山由之，1991 年生於東京。自 2009 年起從事攝影作品的創作，2011 年榮獲第 34 屆攝影新世紀優秀賞，並開始正式以攝影家的身分發表自身的作品。此後他以具象及抽象這兩項相悖的元素之間存在的混雜及矛盾為主題，持續從事創作。2016 年出版的作品集《BACON ICE CREAM》(Parco Publishing 出版，2015 年) 榮獲第 47 屆講談社出版文化賞的攝影獎。主要作品集有《Girl》(PLANCTON, 2012 年)、《The Town You Live in》(SPACE SHOWER BOOKS, 2017 年)、《As the Call, So the Echo》(赤赤舍, 2017 年)、《POCARI SWEAT》(青幻舍, 2018 年)、《Los Angeles / San Francisco》(Union publishing, 2018 年)、《The Good Side》(Editions Bessard, 2020 年)、《flowers》(赤赤舍, 2021 年)、《台灣版: BACON ICE CREAM》(原點出版, 2021 年)、《Ton! Tan! Pan! Don! 》(bookshop M, 2021 年)、《BEST BEFORE》(青幻舍, 2022 年) 等。主要個展則為「Girl」(Raum1F, 東京, 2012 年)、「BACON ICE CREAM」(PARCO MUSEUM TOKYO, 東京, 2016 年)、「THE NEW STORY」(POST, 東京, 2016 年)、「As the Call, So the Echo」(Gallery916, 東京, 2017 年)、「The Town You Live in」(Omotesando Hills Space O, 東京, 2017 年)、「White Light」(CANON GALLERY S, 東京, 2019 年) 等。

For further information, please contact:

Exhibition: Kazushi Tsuchikawa / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F, Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032

tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 557 55016

e-mail: atp@amanatigp.com website: <https://www.takaishiigallery.com>

Gallery hours: 12:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National holidays



Yoshiyuki Okuyama

“windows # 1”, 2022

Archival pigment print

© Yoshiyuki Okuyama