

**村越としや「言語隨屏息如融解般消逝」**

**日期：2021 年 11 月 20 日 - 12 月 18 日**

**地點：amanaTIGP**

amanaTIGP 將於 11 月 20 日（六）至 12 月 18 日（六）期間，舉行村越としや的個展「言語隨屏息如融解般消逝」。本展為村越於 amanaTIGP 睽違 3 年，第 4 度舉行的個展，將由 2012 至 2021 年期間拍攝的全景攝影中，精選 7 件作品展示。

村越自 2001 年起持續造訪福島縣各地展開拍攝，並在 2011 年 3 月 11 日東日本大地震發生之後，特意將拍攝地點集中於自己出生的故鄉須賀川市，同時究問自己「何謂見得著、見不著、欲見、不欲見」等問題。

東日本大地震所造成的海嘯災害，以及福島第一核電廠的事故，帶來了極為深遠的影響，即便事發至今已歷經 10 年，依然面臨諸多課題。村越的自我認同架構在自己身為一名在福島出生成長的攝影家，並且自覺無法與這樣的現狀切割開來，於是他開始探尋可以長時間持續拍攝，在視覺上的變化程度也盡可能降至最低的景緻，耗費 10 年的歲月不懈地拍攝該地海洋與天空的樣貌。本次展示的恬靜海景作品，攝影地點位於福島第一核電廠的南方，一個比當時海嘯高度更高的瞭望台上，乃是由這段創作歷程積累下來的大量作品中精選而出。

*（……）在每一個日常景緻之中，融入不同於過往的各種情感和意志，使得景色今昔迥異，我能感受到自己對於每一個畫面的認知程度是各有差異的。此外，當我凝視著其他過去在福島被拍攝下來的照片以及自身的攝影作品時，認知上也出現了某些轉變，這樣的現象亦令我自身困惑不已。（……）我認為所謂的景緻是一種因心理層面產生認知才得以存在的概念，因此，當見到展示於眼前的海景畫面時，乍看之下幾乎沒有變化，但鑑賞者若是能夠藉由這些作品察覺到某些改變，並且開始重新思索此時此刻正在發生的事物，如此一來，相對於那些無法挽回的過去，或者是即將發生的未來，或許一個新的故事將由此而生，使我們見到一個全然不同的景緻吧。*

2021 年 7 月 村越としや

在過去曾經舉行的個展「沉默之中盡藏千言萬語」，與本展同為全景攝影作品的展覽，當時他以攝影的方式，表露出自身在地震之後於福島從事拍攝的千頭萬緒。如今事隔 5 年，村越攝影的立場始終如一，排除了所有意圖或刻意為之的行為，以恆定不變的視角凝視著故鄉的海景。他將源自於過往的經驗及事件而產生的「言語」成分由作品中切割出來，對於該如何去解讀作為唯一事實映於眼前的福島景緻，則是交由鑑賞者自身決定。

村越としや，1980年生於福島県須賀川市。2003年畢業於日本寫真藝術專門學校。2001年開始將創作主題定調在故鄉的福島，2006年起以東京與福島兩地作為主要據點，使其攝影活動彷彿伴隨著自身在故鄉生活的童年記憶。2011年以後著重在攝影本身具有的紀實特性，在蕭瑟靜謐卻又強而有力的風景之中，持續探尋景緻裡的變遷與矛盾，以及人們在視覺上的認知感受。2009年在東京・清澄白河設立獨立藝廊「TAP」。主要個展有「timelessness」(KONICA MINOLTA PHOTO PLAZA, 東京, 2008年)、「uncertain」(Shinjuku Nikon Salon, 東京, 2009年)、「踐草之聲」(福島機場, 福島, 2012年)、「火花隨風飛舞」(武藏野市立吉祥寺美術館, 東京, 2014年)、「溢水濡地終成窪」(CASE TOKYO, 東京, 2018年)、「血針」(須賀川市民交流中心 tette, 福島, 2019年)等。曾榮獲日本寫真協會賞新人賞(2011年)、相模原寫真新人獎勵賞(2015年)。作品收藏於東京國立近代美術館、舊金山現代藝術博物館、福島縣立博物館、相模原市等機構。

展覽協力：Photographers' Laboratory

For further information please contact: Kazushi Tsuchikawa / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 5575 5016

e-mail: [tigpf@takaishiigallery.com](mailto:tigpf@takaishiigallery.com) website: [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Gallery hours: 12:00 – 18:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Toshiya Murakoshi

“An ensuing evanescence”, Mar 2021

Gelatin silver print

Image size: 60 x 190 cm

Paper size: 67 x 190 cm

© Toshiya Murakoshi