



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

勅使河原 蒼風

日期：2024年2月10日 - 3月16日

地點：Taka Ishii Gallery (complex665)

開幕酒會：2月10日（六）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 將於2月10日（六）至3月16日（六）期間，舉行勅使河原蒼風的個展。勅使河原作為花道草月流的創始者，不僅主導了二次大戰後的前衛花道運動，亦與同時期日本國內外的當代藝術接軌，以造型藝術家的身分引領了整個藝術圈，其影響力可說是絕無僅有。本次為勅使河原於本藝廊第2度舉行的個展，將以平面創作為主軸，展出書寫於屏風上的書法，以及「富士山」為題的繪畫等，共約15件作品。

我反倒認為由書得以知花，而後由花得以知書。

兩者在形態上確實有所相通，像是枝頭及根部伸展的樣貌，

有時我不由得感受到其形態真的化成了文字。

勅使河原蒼風（金田石城『圓的臉龐 方的臉龐』成星出版，2000年3月）

勅使河原指出，構成花道的三大元素即為線條、色彩、塊體，其中他尤其重視線條這項元素，提倡應當拒絕倚仗花材本身之美，並大膽地剪除、彎曲、固定非必要的枝幹，為作品賦予造型。除了花道及雕塑作品，勅使河原同時致力於大量的書法創作，這些作品亦基於書法與花道的相似之處——也就是皆同以線條（枝幹）所構成。揮毫出的文字如同有機的植物一般，所表徵的概念打破了漢字作為象形文字的框架，其能量向外四射。書法作品「白雲」（1950-70年代）中可以見到他採取背景上色的技法，以襯托作為圖形的文字，使得印象更為鮮明，由此可見他在書法創作時亦運用了如花道中線條與塊體的關聯性。

自1960年代初期起，勅使河原創作了許多以富士山為主題的屏風、油畫及水彩作品。由位於山中湖畔的別墅眺望這座靈山在日出之前、白天，甚至是夜晚的樣貌，採用多元的色彩及柔和的線條，以素描般的速寫筆觸展現其「無限變幻，生生不息」的姿態。在勅使河原的雕塑和書法之中，可以感受到大自然猶如猛獸般的強悍，以及蘊涵其中的敬畏之念；至於以富士山為題的作品，則是對於眼前熟悉的景緻做出禮讚，那般寧靜的情感宣洩。在這裡，更可以窺探出勅使河原對自身的心理變化即時做出反應，非化之為造型不可的那股強韌的創作欲望。

近年來勅使河原蒼風的創作再度得到矚目，其作品將參與今年3月舉行的橫濱三年展「野草：我們的生活」之展出。

勅使河原蒼風出生於 1900 年，為花道家勅使河原和風的長男。他自幼受到花道的薰陶，其才能出類拔萃，很快便展露頭角引起矚目。然而，他逐漸開始對於當時形式主義至上的傳統花道產生懷疑，其後於 1927 年與其父斷絕師徒關係，在東京創立草月流。二次大戰之後他偕同小原豐雲、中川幸夫等人共同主導「前衛花道運動」。1950 至 1970 年代期間，不僅活躍於日本國內，亦投注大量精力在歐美各地的花道展覽及現場展演，並且創作出為數眾多的雕刻、繪畫、書道以及拼貼作品。勅使河原與實驗工房、不定型藝術 (Art Informel)、具體美術協會等戰後各界前衛藝術運動的推動人士亦有諸多交流，將各種形式的前衛藝術推廣至日本國內。在其子勅使河原宏的統籌之下，約翰·凱吉 (John Cage) 與大衛·都鐸 (David Tudor) 的演奏會 (1962 年)，以及摩斯·肯寧漢舞團 (Merce Cunningham Dance Company) 的日本公演 (1964 年) 等皆在草月藝術中心舉行。勅使河原直到人生晚年依然持續創作，於 1979 年逝世。

勅使河原的主要個展有「勅使河原蒼風—超越戰後日本的異樣前衛」(世田谷美術館, 2001 年)、「草月與那個時代」(蘆屋市立美術博物館; 千葉市美術館, 1998-1999 年)、「勅使河原蒼風的雕刻」(京都國立近代美術館, 1967 年)、Haus Mei (科隆, 1972 年)、巴黎時尚博物館 (巴黎, 1971 年)、米德海姆博物館 (安特衛普, 1971 年)、比利時皇家美術館 (布魯塞爾, 1966 年)、林肯中心 (紐約, 1964 年)、Sala Gaspar (巴塞隆納, 1959 年)、Stadler Gallery (巴黎, 1959 及 1961 年)、Martha Jackson Gallery (紐約, 1959 年)、巴葛蒂爾宮 (巴黎, 1955 年) 等。主要的聯展則有「國際當代藝術展」(大皇宮, 巴黎, 1963 年)、「由自然邁向藝術」(格拉西宮, 威尼斯, 1960 年)、「新世界繪畫展—不定型與具體」(高島屋, 大阪, 1958 年)、「世界當代藝術展」(普利司通美術館, 東京, 1957 年)、「抽象與幻想 (如何解讀非寫實藝術)」(國立近代美術館, 東京, 1953 年) 等。1962 年榮獲藝術選獎文部大臣賞, 亦曾獲法國政府頒予法國榮譽勳章的騎士勳位 (1961 年), 以及藝術與文學勳章的軍官勳位 (1960 年)。

For further information, please contact:

Exhibition: Takayuki Mashiyama / Press: Masayo Suzaki (press@takaishigallery.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishigallery.com website: www.takaishigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Sofu Teshigahara

“Mandala”, 1978

Six-panel folding screens, ink on silk

175.5 x 369.8 x 1.8 cm

© Sogetsu Foundation / Courtesy of Sogetsu Foundation

Photo: Kenji Takahashi