



23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065
tel (646) 912 9300
web www.takaishiigallery.com
email info@takaishiigalleryny.com

嶋本昭三・田中敦子

日期：2017年5月4日－27日

地點：Taka Ishii Gallery New York

開幕酒會：5月5日（週五）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery New York 將於5月4日（四）至27日（六）期間，舉行嶋本昭三與田中敦子的雙人展。嶋本與田中兩人為具體美術協會的主要成員，該協會在日本戰後藝術史上占有相當重要之地位，於日本當代藝術啟蒙時期的1950年代前期，以關西地區作為據點，發表了眾多史無前例的革命性創作，獲得日本海內外的高度評價。

嶋本昭三於大學在學期間體悟到抽象藝術的可能性，1947年起師習吉原治良，一位自戰前時期便引領抽象藝術界的重要人物。在具體派正式展開活動之前，嶋本便已經著手許多前衛性的藝術創作，像是在繪畫底材的報紙刺上許多小洞的作品等。其後，他亦成為由吉原主導的前衛藝術團體——具體美術協會的發起人之一，為嶄新的藝術領域打下深厚的基礎，並發表體驗型的創作《この上を歩いてください（Please Walk on Top；直譯：請走在這之上）》（1955年），以及利用大砲將顏料噴灑至畫布的「cannon shooting paintings（大砲繪畫）」（1956年）。同年於東京・青山小原會館舉行的第2屆具體美術展中，將石頭放置於畫面中央做為標的，投擲裝有顏料與異物的玻璃瓶，利用其飛沫痕跡完成作品「throwing paintings（投擲繪畫）」（1956年），這種創作方式也成為他作品的主要特徵。捨棄使用繪筆等普遍的創作手法，透過強烈的偶然與巧合，使作品得以超脫藝術家的意圖，營造出獨一無二的存在感。

當戰後歐美的藝術潮流相繼傳入日本之際，田中敦子試圖與歐洲的具象藝術劃清界線，探索全新的創作方向。1953年間，因大阪市立美術館附設美術研究所的學友金山明的建言，嘗試製作以數字為主題的作品《Calendar》，藉此開啟了抽象藝術創作之路。其後加入以激進藝術為目標而由金山明、白髮一雄、村上三郎等人所共同成立的「0會」（Zero Kai），並於1955年加入具體美術協會。在《Work (Bell)（作品 鈴）》（1955年）之中，觀者一旦按下開關，設置於會場地板的20個鈴便依序響起；作品《Electric Dress（電氣服）》（1956年），則是採用200個左右的燈泡及燈管，以9種顏色的合成樹脂亮漆塗料上色，使其隨機明滅，製作出光彩奪目的服飾，並於發表作品時由藝術家本人親身穿上展示。田中結合了聲音、電流、空間、時間等無法完全以視覺掌握的非物質媒材，以表演或是裝置方式呈現，既新潮且充滿實驗精神的作品，不僅足以象徵具體派的前衛精神，在協會會員之中也綻放異彩，引起大眾矚目。1950年代中期起，創作形式轉向平面作品，生涯創作以大大小小的圓與穿梭其間的線條所構成，令人聯想起《Electric Dress（電氣服）》的燈管及電線，其風格也是絕無僅有。

1957年，提倡抽象藝術運動「art informel（不定型藝術）」的法國藝術評論家米歇爾·達比埃（Michel Tapié）訪日，使得具體派的活動躍上國際舞台，獨創的風格基於自由意念而生，不受既有藝術觀念的束縛，大獲國際間的高度讚賞。在日本國內也自1980年代起再度引起重視，他們的系列作品洋溢著創作力十足的能量與活力，彷彿也是日本戰後復興時期的一大表徵，近年來更加受到矚目。

嶋本昭三

1928年生於大阪府（2013年歿）。1947年進入關西學院大學社會學部哲學科就讀，師習吉原治良，1950年畢業於同大學文學部。1954年偕同其他藝術家共同創立具體美術協會，其後以主要成員之姿活躍於藝壇。1956年於第2屆具體美術展，發表作品「throwing paintings（投擲繪畫）」，1957年於藝術刊物『Gutai（具體）』第6期中發表評論文章「The Execution of Paintbrushes（繪筆處刑論）」，1975年參與Artist Union（AU）。書籍著作有『芸術とは、人を驚かせることである（Art means surprising people；直譯：藝術即為驚世駭俗之事）』（毎日新聞社，1994年）、『ぼくはこうして世界の四大アーティストになった（How I became one of the four greatest artists in the world；直譯：我成為世界四大藝術家的心路歷程）』（毎日新聞社，2001年）。1999年榮獲日本紺綬褒章。作品主要收藏於龐畢度中心（巴黎）、國立現代藝術美術館（羅馬）、泰特現代博物館（倫敦）、國立國際美術館（大阪）、東京都現代美術館（東京）等地。

田中敦子

1932年生於大阪府（2005年歿）。1951年進入京都市立美術大學（現為京都市立藝術大學）就讀，同年輟學，轉於大阪市立美術館附設美術研究所學習藝術，期間因研究所學友金山明的建言，開始對抽象藝術產生興趣，1954年加入由金山明、白髮一雄、村上三郎等人共同成立的「0會」（Zero Kai，成立於1952年）。1955年偕同金山、白髮、村上等人加入由吉原治良主持的具體美術協會，成為該協會中心會員之一，並於同年的第1屆具體美術展發表《Work (Bell)（作品鈴）》，隔年第2屆展覽中發表作品《Electric Dress（電氣服）》。1965年退出具體美術協會，其後仍積極從事創作活動。主要個展有「Atsuko Tanaka: Search for an Unknown Aesthetic, 1954-2000（田中敦子—追求未知之美 1954—2000）」（蘆屋市立美術博物館、靜岡縣立美術館，2001年）、「Electrifying Art: Atsuko Tanaka, 1954 - 1968（田中敦子—通電的藝術 1954—1968）」（Grey Art Gallery, 2004年）、「Atsuko Tanaka. The Art of Connecting（田中敦子—連結的藝術）」（東京都現代美術館，2012年）。隨後於Ikon Gallery、Espai d'Art Contemporani de Castelló等地巡迴。亦於第12屆卡塞爾文獻展（2007年）及第16屆雪梨雙年展（2008年）展出作品。

For further information, please contact:

Exhibition & Press: Takayuki Fujii

23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065 tel: 1-646-912-9300

www.takaishiigallery.com email: info@takaishiigalleryny.com

Tue-Sat 11:00-18:00

Closed on Sun, Mon and National Holidays



Atsuko Tanaka
No. 205 "1986c", 1986
Synthetic resin enamel
paint on canvas
131x97.5 cm



Atsuko Tanaka
"DRAWING", 1999
Crayon on paper
58.7 x 39.2 cm
Framed