



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan  
tel +81 (0)3 6434 7010  
fax +81 (0)3 6434 7011  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## 野口里佳 「海底」

日期：2017年9月9日－10月7日

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

開幕酒會：9月9日（週六）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 將於9月9日至10月7日期間，舉行野口里佳個展「海底」。本展為去年自柏林歸國定居於沖繩的野口在 Taka Ishii Gallery 首次舉行的個展，將展出她於創作新據點——沖繩所攝影的新作約12件（其中包含彩色大幅攝影作品約7件，小幅作品約5件）。

野口著重於重新探討這個充滿常規與慣例的世界，在攝影作品中與被攝體保有一種獨特的距離感，其特色廣為人知，創作視點亦被譽為「外來者之眼」。作品包含攝下由湯匙正往地球中心滴落的蜂蜜——〈不可思議的力量 (Small Miracles)〉(2014年)、捕捉抵抗地心引力垂直上升的火箭——〈HIIA・F4〉(2002年)、利用針孔相機拍攝銀河系的恆星太陽，其不僅照耀我們所生活的地球，也朝著廣大的宇宙空間散發光芒的樣貌，感光於印相紙上的系列作品〈太陽 (The Sun)〉(2005-2008年)等，野口的攝影作品促使人們重新思考，在習以為常的光景之中，其實存在著地心引力與陽光等主宰萬物的龐大力量。這種獨樹一格的創作視點，由代表作〈富士山〉(1997年一)的英文名稱中亦得以一窺究竟。該系列作品的英文命名為〈A Prime〉，意指數學中人類未能完整解析其法則的「質數」，這樣的創作觀可說在野口早期的活動中便已經成形。

本次展出的大型彩色攝影作品〈海底〉，是繼過去的水中攝影〈潛水者 (To Dive)〉(1995年)與〈星之色 (Color of the Planet)〉(2004年)之後發表的新作。本作品於沖繩的海域拍攝，畫面中潛水者的姿態佇立於深不見光的海底，周圍以燈光打亮，在眾人知曉的海域深處，明明身處於受到重力控制的地球，居然存在著不受地心引力影響的異世界。〈潛水者〉系列作品中，野口捕捉了與潛水者的偶遇，並追逐其蹤影的畫面，她稱之為「前往月球表面的作品」；至於〈星之色〉系列，則是攝下與那國杳無人煙的美麗蔚藍海景與海底遺跡，被定位為〈潛水者〉的前傳。本次的〈海底〉為水中系列的第三部作品，降落於月球表面的野口，將會把眼神定在何方，發現到什麼呢？

## 野口里佳 x 平野啓一郎 對談講座

Daikanyama Photo Fair Talk Session

日期時間：9月30日（週六）14:00 - 15:30 / 地點：Exhibition Room, Daikanyama Hillside Forum

費用：500日幣 / 名額：40位 / 報名方式：活動當天現場依序報名

1971 年生於大宮市（現為埼玉市）。1994 年畢業於日本大學藝術學部寫真學科，其後旅居柏林 12 年，目前創作據點位於沖繩。主要個展有「Light Reaching the Future（傳送至未來的光）」（IZU PHOTO MUSEUM, 静岡, 2011 年）、「太陽」（Mongin Art Center, 首爾, 2007 年）、「Color of the Planet（星之色）」（DAAD Gallery, 柏林, 2006 年）、「Somebodies（那些人）」（Ikon Gallery, 伯明罕, 2004 年）、「I Dreamt of Flying（夢見飛行）」（原美術館, 東京, 2004 年）等。預定於 2018 年 3 月參家第 21 屆雪梨雙年展。主要聯展則有埼玉三年展（2016 年）、「The Living Years」（Walker Art Center, 明尼亞波里, 2012 年）、橫濱三年展（2011 年）、「光 松本陽子 / 野口里佳」（國立新美術館, 東京, 2009 年）、卡內基國際展（匹茲堡, 2008 年）、沙迦雙年展（2007 年）、「The Door into Summer—The Age of Micropop（夏季之門—微普普的時代）」（水戶藝術館現代美術藝廊, 2007 年）、PHotoEspaña（托雷多, 2006 年）、「Commonscapes: Photography Today, Views of the Everyday（日常景色：當今攝影作品，凝視日常）」（宮城縣美術館, 2004 年）、「Moving Pictures」（古根漢博物館, 紐約, 2002 年）、畢爾包古根漢博物館（2003 年）、「Photography Today 2—[sa´it] site/sight（當今攝影 2：[sa´it]—場所與景象）」（東京國立近代美術館, 2002 年）、「Facts of Life：日本當代藝術」（海涅德美術館, 倫敦, 2001 年）、「The Standard」（直島當代美術館, 2001 年）等。

For further information, please contact: Takayuki Mashiyama (exhibition and press)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

[www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com) e-mail: [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

Tue-Sat 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Noguchi Rika

“At the Bottom of the Sea”, 2017

C-print

90 x 135 cm

© Noguchi Rika