23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065
tel (646) 912 9300
web www.takaishiigallery.com
email info@takaishiigalleryny.com

荒木經惟 「VINTAGE PRINTS」
日期: 2018 年 4 月 4 日（週三）－4 月 28 日（週六）
地點: Taka Ishii Gallery New York
開幕酒會: 4 月 6 日（週五）18:00 – 20:00
座談: 4 月 7 日（週六）15:00 – 16:00

Taka Ishii Gallery New York 將於 2018 年 4 月 4 日（三）至 4 月 28 日（六）期間，舉行荒木經惟個展「VINTAGE PRINTS」。本展為 Taka Ishii Gallery 的 New York 據點首度舉辦荒木的個展，將由他開始從事自由攝影家活動的 70 年代，以及其後 80 年代的代表作《東京，秋》（1984 年）、《荒木經惟的偽日記》（1980 年）、《東京物語》（1989 年）、《平成元年：荒木經惟寫真集》（1990 年）等攝影集中，精選 21 件陳年照片作品展出。

於 1972 年自電通公司離職之後，荒木利用因遠離商業攝影工作所產生的閒暇時間，並且在受到尤金·阿傑（Eugène Atget）及沃克·伊凡斯（Walker Evans）等攝影家的影響之下，他背上了裝著腳架與 55 釐米鏡頭的 Pentax 6x7 相機，開始從事以東京街道景緻為焦點的攝影活動。此系列當時被命名為「LIFE」，作品中完整呈現整體畫面的點滴細節，其後於 1984 年以攝影集《東京，秋》之名出版。荒木不表現自我，而只是「單純地複寫下街道（已然）呈現出來的事物」，他這種身為一名攝影家的基本態度，在詮釋花朵、裸體、人像、天空、食物、自身飼養的貓等攝影對象時，其姿態也是一以貫之的。

自實質上的攝影處女作《感傷之旅》（1971 年）起，荒木的風格始終如一，著重於自身及攝影對象之間親密的關聯性，其獨樹一格的攝影世界，與情慾及毀滅情緒緊密結合，在 70 至 80 年代逐漸確立下來。此外，荒木也同時進行另一種形式的創作，像是《荒木經惟的偽報導》（1980 年）中，他於自身的照片上附註紀實報導形式的文章；而在《荒木經惟的偽日記》（1980 年）中，他利用相機本身的日期標註功能，在畫面上呈現與事實不符的日期。這些作品都援用了攝影中潛在的虛構特質，其中於後者所收錄的攝影作品，也成為往後以小型相機（又稱「傻瓜相機」）拍攝，附有攝影日期的系列創作「寫真日記」之雛型。

引用小津安二郎電影標題的作品《東京物語》（1989 年），可說是荒木的攝影世界中一個極具重要性的全新進展。將自家陽台的冬季雪景，以及與妻子陽子和愛貓奇洛之間日常生活的剪影，交錯於裸體及無機體表層的都市景緻之中，編織出飄盪著哀愁的視覺敘事。隔年出版的《平成元年：荒木經惟寫真集》，則是由 1989 年昭和天皇逝世當年所拍攝下的作品所構成。像是天皇的大喪之禮，亦或該年妻子陽子被診斷出罹患子宮肌瘤時的照片等，死亡（毀滅情緒）的意味十分濃厚。

本次個展精選出荒木從自由創作初期以來，直到 1990 年其妻子陽子逝世為止，約 20 年來的菁華作品，在此誠摯邀請各界人士蒞臨參觀。

本展合作單位：Alison Bradley Projects

本次展出期間，將邀請到金子隆一先生舉行座談活動。

時間：2018 年 4 月 7 日（六）15:00-16:00

與談來賓：金子隆一（攝影史研究者）

配合本次展出，將出版作品圖錄，收錄本次展示之作品共 21 件。

【作品集資訊】

Nobuyoshi Araki《VINTAGE PRINTS》

Dashwood Books 出版（2018 年）

售價：未定

限量 500 本、平裝、48 頁、刊載作品共 21 件、H7.75 x W6.0 inches、0.02kg

詳情請洽本藝廊或出版社 Dashwood Books。

For further information, please contact: Elisa Uematsu, Takayuki Fujii (exhibition) and Takayuki Fujii (press).

23 East 67th Street, 3rd Floor, New York, NY 10065 tel: 1-646-912-9300

www.takaishiigallery.com email: info@takaishiigalleryny.com

Tue-Sat 11:00-18:00 Closed on Sun, Mon and National Holidays

Nobuyoshi Araki

"Pseudo Diary", 1980

Gelatin silver print

Image size: 29.4 x 32.8 cm

Paper size: 35.5 x 34.2 cm

© Nobuyoshi Araki

Nobuyoshi Araki

"LIFE", 1972-1973

Gelatin silver print

Image size: 24.1 x 28.9 cm

Paper size: 25.8 x 30.5 cm

© Nobuyoshi Araki