

佐內正史「靜岡詩」

日期: 2023 年 9 月 22 日– 10 月 28 日

地點: amanaTIGP

開幕酒會: 9 月 22 日 (週五) 18:00 – 20:00

amanaTIGP 將於 9 月 22 日 (五) 至 10 月 28 日 (六) 期間, 舉行佐內正史的個展「靜岡詩」。本次為佐內於本藝廊首度舉行的個展, 亦為今年 7 月至 8 月期間於靜岡市美術館舉行的同名展覽之再構成, 將由 1990 年代起至 2023 年期間, 於靜岡市以及其周邊地區拍攝的作品中, 精選約 15 件展出。

佐內於 1995 年榮獲寫真新世紀優秀賞之後, 1997 年以攝影作品集《活著》出道, 引起了極大的迴響。他以不帶有任何明確訴求的攝影作品廣受各界矚目, 被譽為足以代表 90 年代的攝影家之一, 獲得高度評價。

佐內的作品鮮明地捕捉了房間一隅、路邊的護欄、車輛、用餐場合等日常生活中隨處可見的光景, 卻又總是曖昧不清且難以捉摸。不同於主流的抓拍快照題材, 像是意象景緻、社會及時代記錄等, 他所捕捉的景色既不抒情也非敘事, 為抓拍作品開創了一個嶄新的創作領域。

我心中有種拍攝的感覺, 就會拿好相機想著把它捕捉下來, 但是當下我並不會按下快門, 而是在我和攝影對象都依然持續活動的狀態下, 那種感覺即將消逝之際, 才會按下快門。

2023 年 8 月 佐內正史

佐內 20 多年來秉持一貫的創作風格, 在家鄉的靜岡市及其周邊地區斷斷續續地從事攝影活動, 時至今日未曾對外發表這些作品。累積下來的創作長年來以底片的形式保存, 本次則是由於靜岡市美術館所推行的企劃, 因而得以與今年度的最新作品一同公諸於世。至於為何直到 2023 年才發表這部關於靜岡的攝影作品, 佐內提及, 那是來自藝術家在家鄉拍攝時所伴隨的「沉重感」。

為何不喜歡拍攝家鄉呢? 在高速公路上通過清水交流道附近的一座座隧道時, 心情便逐漸鬱悶了起來。到了靜岡交流道那一帶, 也許是一種反動, 或者來自生命本能, 覺得肚子似乎是餓了, 不是嗎? 情緒逐漸高漲, 生命也開始蠢動。不知是什麼, 我漸漸搞不清楚自己是孩子還是成人。踏上梯子讓視線稍稍提高的話照片又能拍下去了, 雖說平時不會踏在梯子上攝影過。我的家鄉阻撓了拍攝的過程, 攝影作品要映照出的是攝影本身的性格, 而非我的個人特質。

佐內正史《靜岡詩》(對照出版, 2023 年, n.p.)

佐內在創作時總是意識到「攝影本身的性格」, 並認為藝術家的個人特質是一種桎梏, 因此過去他一直抗拒拍攝與自身年少回憶有緊密連結的景緻。然而, 隨著拍攝次數的增加, 這種鬱悶的感受似乎逐漸獲得緩解。原

本對自己而言充滿鄉愁的景緻，轉化為普遍存在的日常光景，這樣的作品想必能喚起每一個觀賞者心中源自於自身回憶的風景吧。

攝影作品與觀賞者之間，還存在著另一張照片，我試想為何會產生這種現象時，腦中浮現了一個詞彙——「溫柔」。那並非是我個人的溫柔，而是攝影作品本身的溫柔。

2023 年 9 月 佐內正史

攝影可以瞬間記錄人類的視覺體驗，這種媒材迅速地反映了拍攝者所感知的時間以及當下的氛圍，許多攝影家深受這種特質的吸引，藉此勾勒出那些將自身意圖涉入其間的故事。佐內自然地抑制藝術家身處於作品當中的存在感，以尋出攝影作品本身的包容力，並稱之為「攝影的溫柔」。當我們面對這種創作手法所構成的系列作品時，凝視著佇立於眼前的畫面，觀賞者自我生成的景緻亦同時浮現於上。

配合本次展出，將同時出版攝影作品集《靜岡詩》。

【新書資訊】

佐內正史《靜岡詩》

對照出版（2023 年）

售價: 2,500 日圓（含稅）

平裝本、四六判尺寸變型、208 頁、收錄作品圖像 96 件

收錄佐內正史執筆之文章（日語）

佐內正史於 1968 年生於靜岡縣靜岡市。1995 年榮獲第 12 屆寫真新世紀優秀賞，1997 年以攝影作品集《活著》（青幻舎）出道。2003 年憑攝影集《MAP》（佐內正史攝影事務所）榮獲第 28 屆木村伊兵衛賞。2008 年創立獨立攝影品牌「對照」，著力於攝影集出版製作。以不帶有任何明確訴求的攝影作品風格獲得高度評價，為 90 年代以降的日本攝影家帶來重大影響。除此之外，佐內正史活躍於文學、時裝、音樂種種領域。主要個展有「靜岡詩」（靜岡市美術館，靜岡，2023 年）、「rarry」（NADiff a/p/a/r/t，東京，2012 年）、「對照 佐內正史的攝影」（川崎市岡本太郎美術館，神奈川，2009 年）等。參與「TOP 收藏展 機緣巧合 日常生活中的奇妙發現」（東京都寫真美術館，東京，2023 年）、「2020 Seoul Photo Festival: Unphotographical Moment」（首爾市立北首爾美術館，首爾，2020 年）、「岡本太郎美術館 20 週年紀念展 展示之前的所有展覽！後期/藝術與社會・現代的翹藝術家」（川崎市岡本太郎美術館，神奈川，2019 年）、「20 周年 TOP 收藏展: 回顧平成年間 第一部—此時此地」（東京都寫真美術館，東京，2017 年）、「島島」（瀨戶內國際藝術祭，2013 年）等等國際展覽與群展。作品納入於東京都寫真美術館館藏。

For further information, please contact:

Exhibition: Nigel Wong / Press: Shunji Noda

5-17-1 2F, Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032

tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 557 55016

e-mail: atp@amanatigp.com

website: <https://www.takaishiigallery.com>

Gallery hours: 12:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National holidays



Masafumi Sanai

“Shizuokashi, #1”, 2023

C-print

Image size: 45.5 x 57.5 cm

Paper size: 50.8 x 61 cm

© Masafumi Sanai



Masafumi Sanai

“Shizuokashi, #8”, 2023

C-print

117.3 x 147.3 cm

© Masafumi Sanai



Masafumi Sanai

“Shizuokashi, #9”, 1998/2023

C-print

117.3 x 147.3 cm

© Masafumi Sanai