



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel 03 5575 5004

fax 03 5575 5016

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [tigpf@takaishiigallery.com](mailto:tigpf@takaishiigallery.com)

## 平田實「ACTION: Vintages from the 1960s」

日期: 2021年3月30日 - 5月15日

地點: Taka Ishii Gallery Photography / Film

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於3月30日(二)至5月15日(六)期間,舉行平田實的個展「ACTION: Vintages from 1960s」。本次為Taka Ishii Gallery第三度舉行平田的個展,將由他於1960年代為前衛藝術家的活動所留下的龐大攝影紀錄中,精選11件陳年照片作品(Vintage Print)展出。

自1960年代初期以來,受到由歐美擴及至國際的激浪派(Fluxus)藝術運動之影響,一群年輕的日本藝術家開始跳脫出既定的藝術表現,透過行為或偶發事件所形成的各種前衛藝術活動,在日本的藝術圈掀起了一股風潮。而為了將這類型的行為藝術以一種作品的形式確立下來,攝影的紀錄便在其中發揮了相當重要的作用。這些藝術行動或行為積極地納入偶然、短暫等特性,通常在發生的當下,亦不見得會顧慮到被紀錄與否;相形之下,攝影家的立場則是專注在如何捕捉這些活動的片段。被攝影的對象與攝影行為的主體之間便在藝術層面上產生了一種共鳴,使得藝術活動透過攝影更加昇華,形成一部部的作品。

1960年之時,平田已經是一名自由攝影記者,因接受北美報業聯盟(North American Newspaper Alliance, 簡稱NANA)東京分社的邀約,參與了篠原有司男「Boxing Paintings」的攝影紀錄工作,成為他開始接觸藝術界的契機。此後,平田與風倉匠、刀根康尚、高松次郎、赤瀨川原平、中西夏之、小野洋子等創作能量充沛的年輕藝術家們進行更為深入的交流,並受到他們接二連三擴展開來的藝術活動所吸引,進而將他們的行為盡收於鏡頭之下。

平田不僅透過鏡頭將他們的活動紀錄下來,也以自身作為攝影記者的立場,將這些攝影報導帶進了文字媒體界,有時甚至親自執筆撰文。藉由將自身親眼所見的行為紀錄下來並化為報導,使得原本只有偶然在場的觀眾才能夠見到的那些稍縱即逝的作品,得到更多社會大眾注目的機會,對於作品的推廣可說是做出了相當程度的貢獻。平田的攝影作品為當時為數眾多的行為藝術留下唯一保存至今的紀錄,亦超越了單純紀實的領域,攝影本身也富有藝術作品的魅力。在本次展出中,將引領各位進入秋山祐德太子、集團蜘蛛、零次元(Zero Dimension)、Hi Red Center、萬博破壞共闘派等行為藝術的攝影世界。

平田實,1930年生於東京(2018年歿)。曾任日本國會速記員,其後開始自學攝影,1953年於雜誌《朝日攝影臨時增刊 國際寫真沙龍》中發表攝影作品,正式走上攝影家之路,以自由攝影記者之姿展開活動。1950年代至70年代期間,紀錄了二次戰後復興以至經濟高度成長的過程裡,東京的街道及社會型態,以及市井小民的樣貌。此外,在1960年代,他也拍攝下小野洋子、赤瀨川原平、篠原有司男、Hi Red Center、零次元等前衛藝術家的活動,透過週刊雜誌的刊載,使藝術家們得到相當廣泛的介紹。平田秉持著積極介入拍攝對象及當下狀況的態度,以主觀視角進行拍攝工作,尤其是在1960年代後半至70年代前期拍攝沖繩的系列作品,以及捕捉空中運動的攝影作品中,有相當豐碩的成果。近年主要的聯展有「Postwar: Art Between the Pacific and the Atlantic, 1945-1965」Haus der Kunst(慕尼黑,2016年)、「Japanorama. New vision on art since 1970」Centre Pompidou-Metz(梅斯,2017年)、「1968: Art in the Turbulent Age」於千葉市美術館、北九

州市美術館分館、静岡縣立美術館等地巡迴展出 (2018-2019 年)、「Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s」東京國立近代美術館 (東京, 2018 年) 等。作品主要收藏於 Tate Modern、Hirshhorn Museum and Sculpture Garden、韓國國立現代美術館、東京車站畫廊等。

For further information please contact: Exhibition & Press: Sayaka Mizutani

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: 81-3-5575-5004 fax: 81-3-5575-5016

e-mail: [tigpf@takaishiigallery.com](mailto:tigpf@takaishiigallery.com) website: [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Gallery hours: 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Minoru Hirata

“Hi Red Center’s ‘Cleaning Event’ (officially known as ‘Be Clean!’ and ‘Campaign to Promote Cleanliness and Order in the Metropolitan Area’)”, 1964

Gelatin silver print

16.2 x 24.5 cm

© HM Archive



Minoru Hirata

“Akiyama Yūtokutaishi’s Glicoman”, 1967

Gelatin silver print

24.6 x 16.4 cm

© HM Archive