

小平雅尋「videre videor II」

日期: 2023 年 7 月 15 日 – 8 月 12 日

地點: amanaTIGP

開幕酒會: 7 月 15 日 (週六) 17:00 – 20:00

amanaTIGP 將於 7 月 15 日 (六) 至 8 月 12 日 (六) 期間, 舉行小平雅尋的個展「videre videor II」。本次為小平於本藝廊睽違 5 年第 3 度的展覽, 將由 2014 年以來的攝影作品中, 精選 11 件展示。今年 4 月至 6 月期間, 小平於東京美術館的展覽「底片攝影的真實 (The Actuality of Film Photography)」中, 推出了自身的作品《videre videor I》, 而本展則是接續該系列的第 2 部作品。

小平一直以來持續從事始於自身直覺反應的攝影行為, 探討自身如何認知到攝影對象並且按下快門的脈絡。在本系列作品中, 他則是重新思考了勒內·笛卡兒 (René Descartes) 在推导出「我思故我在」這個哲學命題的過程中曾經論及的:「我似乎覺得我看見了光, 我聽見了聲音, 我感覺到了熱」, 並以此句話作為起點, 提出一種可能的結論。

作為近代自我的指標——笛卡兒的哲學命題「我思故我在」

長久以來, 我一直對這句話敬而遠之, 因為當我循線推敲自身在攝影當下的感受, 便發現自己無法認同以「我思」這種認知作為事物的開端。

關於這個哲學命題, 有許多不同的評論及解說, 其中臨床心理學學者長井真理*將焦點擺在笛卡兒達到這個結論之前曾經提及的「...我似乎覺得我看見了光, 我聽見了聲音, 我感覺到了熱, 這總是千真萬確的吧」這一句話, 指出笛卡兒的哲學命題並非單純是「我思」的主動語態, 它既不是主動語態也不是被動語態, 而是屬於關於自身或為了自身行動的語態, 也就是關身語態。此外, 長井亦提及「這樣的『我』, 才是在語言中具有實質意義的『主體 sub-jectum』(存在於其下, 處於根基之物)。」

眼睛在某個時點感受到攝影對象, 情緒隨之湧上心頭, 拿著相機的手開始施力之時, 「我思」才終於真正顯現。此時, 「我」立即產生了一種以為是自己思考而引發實際行動的錯覺, 並抹去眼底深處的「那個」。

*長井真理《內省的構造》岩波書店出版 p.192-193

2023 年 4 月 小平雅尋

小平在自家的暗房裡沖印了本次展出的所有作品, 在進行對感光紙曝光的過程中, 則是把以 35 毫米底片拍攝下來的畫面長邊拉到 100 公分。採取如此高倍率的投影, 使得構成畫面的粒子質感和對比更為顯著, 由沖印出來的成品可以觀察到, 照片作為直覺反應的產物時, 其視覺強度的提升, 以及因反覆進行拍攝行為而生的攝影物理性質, 也就是藝術家不斷探求的攝影特性, 亦得以強烈體現。

小平長期以來關注的焦點在於「無意識應有的樣貌」, 藉以思索自身與這個世界的關聯性。而本系列則是他首度將攝影範圍集中於人體細微的部分。對他而言, 去拉近與作為攝影對象的「人」之間的距離, 同時代表能夠更貼近這個「社會」, 並且與上一部作品《自有永有者》中捕捉到的「隱藏意識」亦得以融合。面對作品時, 形成對於自然而然認知的對象所抱持的印象, 以及定睛細看之後方可領會的形象, 而在這兩者產生差異的當

下，觀賞者亦可說是瞬間來到了「videre videor」的境界。

小平雅尋，1972年生於東京都。1997年畢業於東京造形大學，在學中師事高梨豐，田村彰英等攝影界大師，1996年起開始參與攝影名家大辻清司的作品整理及保存工作，致力於展覽策劃及近期照片（modern print）製作。他的作品以探索世界與自身的根本關係之謎為背景，在各種不同的環境下根據自身的直覺反應進行攝影工作。如此拍攝得來的影像，經過高超的暗房技術處理，最終成為視覺上獨特且強而有力的作品。主要個展有「Dr. Lorenz's Butterfly (羅倫茲的蝴蝶)」(AIDEM PHOTO GALLERY sirius 東京 2002年)、「Instead of Continuation (並非繼續)」(月光莊，東京，2009年)、「The Wholly Other (全然他者)」(表參道畫廊，東京，2013年)、「The Wholly Other (全然他者)」(Taka Ishii Gallery Photography / Film and Plaza Gallery, 2015年)、「I am that I am (自有永有者)」(Taka Ishii Gallery Photography / Film)、「顯現」(空蓮房，東京，2019年)等。近年來的作品集有《同一時間同一地點數度見到他》(Symmetry 出版，2020年)、《杉浦莊 A 號室》(Symmetry 出版，2023年)等。

For further information, please contact:

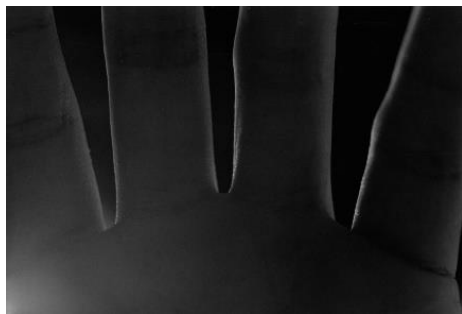
Exhibition: Kazushi Tsuchikawa / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F, Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032

tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 557 55016

e-mail: atp@amanatigp.com website: <https://www.takaishiigallery.com>

Gallery hours: 12:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National holidays



Masahiro Kodaira

「2014.4.26」 2014/2023

Gelatin silver print

Image size: 66.8 x 100.7 cm

Paper size: 71 x 105 cm

© Masahiro Kodaira