



## 竹村京「floating light, fleeting color」

日期: 2023年7月15日(六) - 9月3日(日)

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

開幕酒會: 7月15日(六) 17:30 - 19:30

Taka Ishii Gallery Maebashi 將於 7 月 15 日 (六) 至 9 月 3 日 (日) 期間，舉行竹村京的個展「floating light, fleeting color (漂流的光 飛逝的色彩)」。本次為竹村於本藝廊睽違 4 年的展覽，將推出 10 件最新作品，其中包括她近年來致力的素材——螢光蠶絲的創作。

在廣島展示的螢光蠶絲修復系列，必須照射藍光 LED 使絲線發亮。然而，持續照光的狀態反而會導致絲線不再發光，就像蠟燭冉冉飄動的火光。因此在為期 3 個月的展覽中，我每個月得去補一次光。每到會場總發現直接照射到藍光的部分明顯變得黯淡，還能發光的絲線帶著一點淺綠，而無法發光的絲線則是完全蒼白，彷彿生命已到了盡頭一般。我以螢光蠶絲縫補變白的地方，因此時常接受光照的部分，絲線便愈來愈厚實。

破曉時分窗外天似漸亮，回過頭來發現天空和此時此刻正在縫的線是相同的顏色。

也許是因為天氣變暖了，佛龕上的花才沒幾天便垂頭喪氣。我把還有精神的幾枝移到窗邊，這一週以來面北的窗台因為黃色的菊花而顯得朝氣蓬勃。

之前以為還在庭院裡綻放的黃花，雨停過後一回過神來已經開始凋謝，取而代之的是白色的紫陽花。母親種植的紫陽花起初是一片綠色，現已轉為粉紅與紫相互混雜的顏色。肖桧剛從東京老家帶來時，葉片全數轉紅，當時以為已經無法挽救，但是兩年後的現在，則是充滿生機，一片綠油油的。

鳥兒時常飛來啄食這些結實纍纍的桑椹，吃得滿地都是之後葉片也染上了果實的黑紫色。從蠶絲技術中心得來「新小石丸」和「群馬黃金」這兩個蠶種，我每天早晚摘葉子給牠們享用，伴著牠們大快朵頤的啃食聲一起刺繡，總令人心曠神怡。

也許是昨夜滿月的緣故，新小石丸開始抬起頭來，一同仰向天空並揮舞著 8 字形，這意謂著牠們即將吐絲結繭，於是我作了一根根細長的管子，再將牠們一隻隻放進去。

群馬黃金原本胃口不大，但是在滿月過後便開始大嚼大吃，現在長得又圓又鼓。

昨夜最後一隻蠶也開始吐絲了。新小石丸的蠶繭純白無瑕。

竹村京

這個世界沉寂了一段時間，如今再度展現活力，一針針的絲線形成竹村的作品，其中綻放出的光彩與變化，似乎反映出滿盈的歡欣以及並存其間的憂慮。如同遠超越數千年之前便存在的原子馳騁於宇宙之中，從一個早已不復存在的地點來到此處，再前往一個想必也是無人知曉的地方。竹村藉由蠶與發光水母的邂逅，引領我們去留意日常周遭的世界風采。在此誠摯邀請各界人士蒞臨觀賞漂流於歲月浪潮之間的光彩，以及由光所孕育出的那些稍縱即逝的色彩所交織而成的作品世界。

For further information, please contact:

Exhibition: Natsuka Okamoto / Press: Masayo Suzuki (press@takaishiigallery.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 / fax: +81 (0) 27 289 5560

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



“Theater3, with Flowers”, 2023

Acrylic paint, pencil, Japanese ink, strontium aluminate,  
Japanese silk thread, silk cloth, hemp cloth

230 x 310 cm

© Kei Takemura

Photo: Shinya Kigure

