



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel +81 (0)3 6434 7010
fax +81 (0)3 6434 7011
web www.takaishiigallery.com
email tig@takaishiigallery.com

榎倉康二 「Figure」

日期：2017年10月20日（週五） - 11月18日（週六）

地點：Taka Ishii Gallery Tokyo

展覽開幕 暨 complex 665 一週年紀念酒會：10月20日（週五）18:00 - 20:00

Taka Ishii Gallery 將於10月20日（五）至11月11日（六）期間，舉行榎倉康二個展「Figure」。本展將以榎倉於1980年代密集發表的畫布系列「Figure」作為主軸，精選其中作品展示。

為了使我們的意識得以真實感應外在的世界，探討自身在歷史上的存在，以及此時此地的存在這兩個層面之間的糾葛，是相當具有必要性的。……孩提時，在炫目的陽光下，我坐在房屋的走廊邊，任陽光照耀自己的臉龐，片刻之後再急忙用手遮住雙眼，那個瞬間眼前一片漆黑，隨即轉為湛藍、紅、黃、紫等色彩變化。當時那種雀躍玩耍的心情，以及溫暖的自然光所帶來的感受，時至今日依然繚繞於我身邊。然而，記憶中的那些感受，與現今存在於我身旁的陽光並不全然相同。這種現今與過去在感受上的差異，不僅是童年時光，即便十年前、五年前、一年前、三天前，甚至是昨天，都可能發生。也就是說，種種感受上的差異，在我的身體上，以某種情緒的形式沉澱下來。這種「沉積的情感」，是我在感應外在世界時，一個極為重要的基礎。……此外，對於自身於此時此地的存在、已逝事物的追念，以及時光的流逝等，我時常感到十分焦慮煩躁。當下總是有股衝動，驅使自己在內心吶喊著「我要的是充盈的靜謐」。此時，「沉積的情感」便是能夠舒緩這股焦躁情緒的重要關鍵。所謂「充盈的靜謐」，指的既是事物存在於世上本身之寧靜，也是讓我能夠以純粹率性的心接納事物存在之事實的感性狀態。因此，「歷史上的存在」與「此時此地的存在」，換言之，也可以稱為「沉積的情感」與「充盈的靜謐」。舉例而言，假設我眼前有一棵柿子樹。為了將這棵存在於景觀空間中的柿子樹盡收手裡，首先，必須使我的身體與柿子樹的波長相互吻合。此時，便會產生「沉積的情感」及「充盈的靜謐」兩種波動，而這兩種波動會超出我的意識範圍，並與柿子樹的波長相互纏繞，形成不和諧的波動狀態，柿子樹的輪廓因而由此隱約浮現。樹木的輪廓本身性質中立，卻以相當具象的「形體」呈現。所謂的「Figure 形體」，即在現實世界上的事物存在，與我個人的感受之間，游移擺動的一種形態。

出處：榎倉康二《空白的 粒子空間中 觀其徵兆》Gallery 21, 1983年

（書名日文原文：空白の 粒子の中へ 兆みる。）

榎倉持續透過創作行為，探究人類、事物，以及所在空間之中架構出的關聯性。對他而言，作品本身以一種緊張的狀態，存在於藝術家自身與外界事物之間。榎倉的創作融合各種媒材，並以獨特的裝置方式呈現。其作品世界裡隨處能感受到「沉積的情感」與「充盈的靜謐」，而這兩個概念也在「Figure」系列作品的創作過程中，可說是達到更為完整的境界。

開幕酒會當日其它開幕活動:

小山登美夫畫廊 Gallery Artists Exhibition

ShugoArts 千葉正也 個展 「What to Do With Memories by Utilizing Things Such as Indirect Lighting in Light Box Style, Yatsuzaki Halo, Feeling of Wanting to Kiss, Family Story, Sagamihara Stone Burger, Forget Medusa, and Element 50m Ahead」

broadbean 「Oval」展

For further information, please contact: Yutaka Kikutake (exhibition) / Takayuki Mashiyama (press)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011

www.takaishiigallery.com e-mail: tig@takaishiigallery.com

Tue-Sat 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Koji Enokura

“FIGURE A No, 5” , 1981

Cotton, acrylic

203 x 335 x 27 cm