



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010

fax +81 (0)3 6434 7011

web www.takaishiigallery.com

email tig@takaishiigallery.com

日期：2025 年 12 月 20 日 - 2026 年 1 月 31 日

[冬季休館：2025 年 12 月 27 日 - 2026 年 1 月 6 日]

地點：Taka Ishii Gallery Roppongi & Kyobashi

開幕酒會：12 月 20 日 (週六) 17:00 - 19:00 (Kyobashi)

Taka Ishii Gallery 將於 2025 年 12 月 20 日 (六) 至 2026 年 1 月 31 日 (六) 期間，在本藝廊六本木及京橋兩個空間同步舉行賈黛·法多朱蒂米 (Jadé Fadojutimi) 的個展。法多朱蒂米自 2025 年秋天起將創作的據點移至東京，而本次為她於本藝廊第 3 度舉行的個展，將展出她在日本所完成並為自身帶來深遠影響的大型繪畫系列作品，以及首度發表的聲景裝置作品。

法多朱蒂米的繪畫創作最為顯著的特徵，乃是躍動筆觸之下印象鮮明的豐富色彩。她以流暢的筆畫層層疊合油彩顏料，創造出色彩及形狀饒富動感的融合；另一方面又拭去反覆堆疊的顏料，突顯出隱藏其間的色彩層次，並在這些濕潤的畫布表面之上，迅速勾勒出細緻的油性粉彩與油畫棒線條，為作品注入更多能量與律動。

法多朱蒂米將自身靈敏搖擺的情緒與感受轉化為色彩，表現於畫布之上。她所關注的焦點有兩個層面，一是使以語言體系為基礎的社會產生破綻的抽象世界；二則是由記憶、情感，以及自我在時間中的連續性等要素之下所形成的認同領域。這當中，音樂——尤其是配樂——成為支持她探索的重要媒介，製作現場中繚繞的旋律，喚起了過往情緒體驗的記憶，與此時此刻的感受交疊，進而深入探討自我認同的議題。她促使過往與現今的經驗和從中引發的提問彼此展開對話，一邊慎重地感受那些細微的擺盪，一邊動筆創作。完成的繪畫在形式上呼應了這套思考體系，敏銳地汲取無數個瞬息萬變的回應，亦同時映照出藝術家自我的片段。

在思緒於過往與現今之間往來湧動之際，繪畫行為本身成為她的心靈支柱——一個既熟悉又陌生的所在。她讓自身的內心世界暫時安置於畫布之上，並尋出一個向觀賞者敞開的明確支點。作品名稱依偎著形塑我們自身的日常體驗，時而又提出質疑，引導著每一件作品成為觀賞者心中的歸屬之地。

在京橋的展示空間，本次首度呈現由 3 件聲景作品所構成的裝置 (The Texture of Reality Has Begun to Shift)，亦為法多朱蒂米首度嘗試的創作形態。這項實驗性作品之中，她使用自身以及音效設計暨音訊製作人泰勒·希爾頓 (Taylor Hilton) 的歌聲取代畫筆，其結構與她的繪畫作品之間產生出人意表的呼應。隨時間積累的迥異音色、呼吸及聲響取代了層層堆疊的色彩，而旋律則是勾勒出形狀。和聲宛如一連串心曠神怡的色彩，直接觸動了我們的心靈景緻；高低起伏的音調有如油性粉彩與油畫棒迅疾有力的線條，在張力與釋放之間留下節點。聲景作品可謂是未經由繪畫這個形式便產生迴響的色彩頻率，在視覺與聽覺交會的場域中，法多朱蒂米重新建構了「繪畫行為」的本質，以更多層次的形態展露內在世界的振動。當我們由聲景作品中「目睹」色彩的搖曳擺動，同時亦於繪畫中「聆聽」到觸及自身記憶與情感連結的旋律，也許繪畫在那當下，便成了日常生活中伴隨於我們左右的配樂。

賈黛·法多朱蒂米，1993 年出生於倫敦，目前以東京及倫敦兩地為據點從事創作活動。她在斯萊德美術學院（倫敦）修習繪畫之後，進入皇家藝術學院（倫敦）就讀並取得碩士學位。近年來主要的個展曾於赫普沃斯·韋克菲爾德美術館（2022 年）、ICA Miami（邁阿密，2021 年）、PEER UK（倫敦，2019 年）等地舉行。主要的聯展則有「In Our Time: Selections from the Singer Collection」（史考茲谷當代藝術博物館，2022 年）、「Mixing It Up: Painting Today」（海沃德美術館，倫敦，2021 年）等。亦曾參與第 59 屆威尼斯雙年展（2022 年）及利物浦雙年展（2021 年）等國際展覽。作品主要收藏於阿爾貝蒂娜博物館（維也納）、赫尚博物館（華盛頓特區）、赫普沃斯·韋克菲爾德美術館、ICA Miami、洛杉磯郡藝術博物館、大都會藝術博物館（紐約）、巴黎現代藝術博物館、阿姆斯特丹市立博物館、泰特現代藝術館（倫敦）、沃克藝術中心（明尼亞波利斯）等機構。

For further information, please contact:

Exhibition: Takayuki Mashiyama / Press: Masayo Suzaki (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Jadé Fadojutimi

“The Slumber Effect”, 2025

Acrylic, oil, oil pastel and oil bar on canvas

250 x 175 cm

© Jadé Fadojutimi / Photo: Kenji Takahashi



Jadé Fadojutimi

“As I transcend from thistle to thorn, friction and throbbing are pompously born”, 2025

Acrylic, oil and oil pastel on canvas

250 x 175 cm

© Jadé Fadojutimi / Photo: Kenji Takahashi