

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan
tel 03 5575 5004
fax 03 5575 5016
web www.amanatigp.com
email atp@amanatigp.com

吉野英理香「WINDOWS OF THE WORLD」

会期：2022年11月12日（土）- 12月10日（土）

会場：amanaTIGP

amanaTIGP 將於 11 月 12 日（六）至 12 月 10 日（六）期間，舉行吉野英理香的個展「WINDOWS OF THE WORLD」。吉野於 2018 年榮獲第 34 屆寫真之町東川賞新人作品賞 以及第 18 屆相模原市總合寫真祭 Photo City 相模原 相模原寫真新人獎勵賞，本次為本藝廊睽違 4 年第 4 度的展出，亦為獲獎後首度舉辦的個展，將由 2017 年以來的攝影作品中精選 17 件展示。

即便日常的生活型態在這數年間起了相當急劇的變化，吉野始終維持初衷，持續從事攝影這項創作行為。而本次發表的系列作品，其關鍵詞彙來自於一首無論與她自身或是目前的表現形式，在精神層面上皆能產生共鳴的樂曲。

「*The Windows of the World*」這首歌曲發行於 1967 年，由美國歌手 Dionne Warwick 演唱，以及作詞家 Hal David 和作曲家 Burt Bacharach 攜手製作而成。

樂曲中使用撥弦樂器及手指銅鈸，模擬出兩滴打落於窗上的聲響，是一首恬靜且深遠悠長的曲子。

歌曲發行之後 Bacharach 對於自身的音樂製作會如此說道「這首曲子相當順耳易聽 但其實並非如此單純。因此，曲中感到曖昧不明的部分，其原貌即是曖昧不明的」。

當我在整個社會變得更加複雜、封閉感亦與日俱增的狀況下，重新思索個人與這個世界之間的平衡時，曲中著重意境及氛圍的曲風構成，這一點深深打動了我的心。

鏡中的敘事方式照映出一晃眼便消逝殆盡的瞬間，似乎亦提出了某些在本質上因為對於社會的態度不同而形成的疑問。

由觀景窗看出去的景緻，對我而言就是得以知曉這個世界的一扇窗。

我期望這世上的窗與窗之間，能夠滿溢著有如稜鏡般色彩的光芒。

2022 年 9 月 吉野英理香

藉由穿過觀景窗的純真目光，吉野從容地截取日常景色中俯拾皆是的各種場面，時光中的那些須臾片刻，便藉由攝影這項媒材永恆地封存下來，並帶有一種獨特的引力。在吉野的作品中，靜謐感與震撼力兼容並蓄，而畫面中呈現出的特殊樣態，則是來自「The Windows of the World」所譜出的寓意與藝術家之間產生的共鳴，作品隨之益發成熟完善。吉野雖然採取街頭抓拍的手法，然而她把記載了與自己名字發音相同的歐石楠花屬——Erica 的書頁與繽紛的花冠一同入鏡；或是故意透過鏡子窺探其中的景色，這些巧思都使得吉野的意念介入作品之中。在她的創作世界裡，不僅讓人回想起持續變遷的現代社會中所存在的諸多隔閡，也使得觀賞者更容易接觸到世上的各種現象。活在這個自我與他人之間的界線早已模糊不清的社會，迎向我們自身開創的未來，耳邊彷彿響起了燦爛明媚且充滿希望的旋律。

配合本次展出，將發行以下的作品集。

【作品集資訊】

吉野英理香《WINDOWS OF THE WORLD》

PAISLEY 出版 (2022 年)

售價: ¥5,500- (tax incl.)

將收錄吉野英理香及上野修執筆之文章 (日語及英語版)

裝幀設計: 服部一成

[更多資訊](#)

吉野英理香, 1970 年生於埼玉縣本庄市, 1989 年開始從事攝影創作, 1994 年畢業於東京綜合寫真專門學校。在學期間受到攝影師鈴木清等人的影響, 90 年代後半起以街頭攝影師之姿, 發表許多黑白照片作品。2010 年跨足彩色攝影, 在東京市區以至關東北部一帶所拍攝的作品充滿嶄新的魅力, 吸引許多觀者進入其獨特的世界裡。主要個展則為「ICE Echo Wave」(Ginza Nikon Salon, 東京, 1995 年)、「Enoshima Zero Meter」(Works H., 神奈川, 1996 年)、「It's a New Day」(Ginza Nikon Salon, 東京, 1998 年)、「Max Is Making Wax」(Viewing Room Yotsuya, YUMIKO CHIBA ASSOCIATES, 東京, 2001 年)、「Eleanor Rigby」(橫濱市民藝廊 Azamino, 神奈川, 2008 年)、「JUST LIKE ON THE RADIO」(Port Gallery T, 大阪, 2011 年)、「Digitalis」(Taka Ishii Gallery Photography / Film, 東京, 2012 年)、「NEROLI」(Taka Ishii Gallery Photography / Film, 東京, 2016 年)、「MARBLE」(Taka Ishii Gallery Photography / Film, 東京, 2018 年) 等。主要聯展有「Eleven & Eleven: Korea Japan Contemporary Art 2002」(省谷美術館, 首爾, 2002 年)、「Black Out: Contemporary Japanese Photography」(羅馬日本文化會館, 羅馬, 2002 年, 隨後於巴黎和東京巡迴展出)、「Nonchalant」(4-F Gallery, 洛杉磯, 2004 年)、「My Flower」(Taka Ishii Gallery Photography / Film, 東京, 2021 年) 等。2018 年獲頒第 34 屆寫真之町東川賞新人作家賞以及第 18 屆相模原市總合寫真祭 Photo City 相模原 相模原寫真新人獎勵賞。作品為東京都寫真美術館所收藏。

For further information please contact: Elisa Uematsu / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106 0032

tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 5575 5016

email: atp@amanatigp.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 12:00 - 19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Erika Yoshino "Untitled"

2018/2022, C-print, 20 x 30 cm

© Erika Yoshino



Erika Yoshino "Untitled"

2018/2022, C-print, 20 x 30 cm

© Erika Yoshino