

**Damian Loeb 「Still」**

**日期:2022 年 10 月 1 日 – 11 月 5 日**

**地點: amanaTIGP**

**開幕酒會: 10 月 1 日 (週六) 18:00 – 20:00**

amanaTIGP 將於 10 月 1 日 (六) 至 11 月 5 日 (六) 期間 舉行以紐約為活動據點的美國藝術家 Damian Loeb 的個展。本次將展出他首度嘗試的攝影作品共 13 件。

Loeb 以極度寫實的具象繪畫聞名，作品根基來自於電影中的某個場景或是自身拍攝下來的照片。無論是採用較淺的景深以重現攝影者當下的意識，或是攝影鏡頭下特有的光影耀動，以及如同電影般的畫面長寬比等，Loeb 筆下的意象總能感受到相機鏡頭涉入其間。

充斥於整個當代社會的影像，無論是動態或是靜止畫面，皆在爭取觀眾矚目的過程中形成了一種特殊的視覺語言。Loeb 最初是由影像的茫茫大海之中尋出語言濃度較高的畫面；然而大約自 20 年前起，他開始自己拾起相機，以攝影的方式敏銳地感知那些暗藏著某種文脈的景緻，並直接截取這些來自外界的畫面。

接著，他花費數個月的時間，將這種方式所蒐集到的主題以油彩繪於畫布之上。與攝影這種透明度極高的作品不同，油畫這項媒材本身在物質特性上便存在著一種抵抗的作用，像是顏料的多寡、細微的筆觸、畫布表面的凹凸起伏等。Loeb 透過上述的視覺語言，將畫面上的些許痕跡在我們的潛意識中所引發的焦慮、希望、鬱悶這些感受，轉化為更加複雜的情緒。

本次展覽中，Loeb 首度嘗試僅展出自身的攝影作品。在疫情當下，藝術家為了本次個展所選出的作品，皆來自他自身熟悉的地點，像是紐約的自家及好萊塢的景色等。藉由選擇攝影這項抵抗程度較低的媒材，創作的重心便往畫面本身移動。此外，透過強化相機鏡頭特有的中立性，也豐富了作品詮釋的多樣性。本展不僅提示了隱涵於這個社會中廣泛共有的景色及其背後的文化脈，也是深入探究當代視覺文化的大好機會。

**【同時舉行】**

距離 amanaTIGP 徒步約 10 分鐘的 Taka Ishii Gallery 展示空間 (complex665 1 樓)，將同步展出數件 Damian Loeb 的繪畫作品。

日期：2022 年 10 月 1 日 (六) 至 11 月 5 日 (六)

地點：complex665 1 樓 Viewing Room

\*10 月 27 日 (四) 公休

Damian Loeb 生於 1970 年，目前以紐約為創作活動的據點。他的作品由阿奎維拉畫廊 (Acquavella Galleries) 與佩斯畫廊 (Pace Gallery) 共同代理。近年來於帕羅奧圖的佩斯畫廊舉行個展，亦曾於紐約的阿奎維拉畫廊

4 度舉行個展，並在紐約斐列茲藝術博覽會的阿奎維拉畫廊展位中推出個人的創作。海內外舉行的展覽為數眾多，主要的個展於 White Cube（倫敦）、Jablonka Galerie（德國科隆）等地，以及奧德里奇當代藝術博物館（里奇菲爾德，康乃狄克州，2006 年）所舉辦的回顧展等。

For further information please contact: Takayuki Mashiyama / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 5575 5016

e-mail: [atp@amanatigp.com](mailto:atp@amanatigp.com) website: [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

Gallery hours: 12:00 – 18:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Damian Loeb

"Las Vegas Boulevard S", 2022

Archival pigment print

61 x 105.4 cm

© Damian Loeb / Courtesy of Acquavella Galleries



Damian Loeb

"Waikiki", 2022

Archival pigment print

61 x 105.4 cm

© Damian Loeb / Courtesy of Acquavella Galleries