



Taka Ishii

Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan  
tel +81 (0)3 6434 7010  
fax +81 (0)3 6434 7011  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

## Cerith Wyn Evans

日期：2018年4月13日 - 25日 10:00 - 17:00 [週日・週一休館]

地點：草月會館 1F 草月廣場 (Sogetsu Plaza) 石庭「天國」(東京都港區赤坂 7-2-21)

Taka Ishii Gallery 將於 4 月 13 日 (五) 至 25 日 (三) 期間，於東京赤坂的草月會館 1F 草月廣場舉行凱里斯·溫·埃文斯 (Cerith Wyn Evans) 的個展。本次展出為該藝術家於日本國內至今最大規模的個展，將以野口勇的創作——石庭《天國》作為舞台，發表大型的裝置作品，主要以表面滿布鎢絲燈泡的光柱作品呈現，其規模由會場的地面延伸至天花板。

溫·埃文斯最廣為人知的創作可分為：以文學、電影、藝術、天文、物理等各種範疇裡前人所留下的開創性嘗試作為引據的作品，其中採用霓虹燈裝置所作出的文字作品最具代表性；利用光線與聲音交織而成的立體作品，這類作品透過蘊含在內的物質及非物質之雙重意涵，重新探究人類的知覺。在溫·埃文斯的想法中，他認為人類這個主體所感知到的經驗與行為，在物理層面上也應視為某種形態的作品，而展示的空間以及營運該空間的組織所呈現的樣貌，也可作為創作的一部分。這種思惟，也可以說是透過豐裕的知性，使經由理論、習俗、教育等各類因素所穩固形成的世界面貌之輪廓，得以擴展開來的一種行為。

溫·埃文斯對於知的渴望，也擴及至再現 (representation) 文化之一的戲劇之上。尤其是日本的「能劇」，以祭神儀式作為起源，徹底排除一切具體形象，將故事的情境發展全部交由觀者想像，他對這種戲劇形式也抱持著極大的關注。去年在泰特·不列顛 (倫敦) 的杜維恩畫廊所展示的大型霓虹燈作品《Forms in Space ... by Light (in Time)》(2017 年)，即為援用能樂師表演動作的示意圖而產生的作品。

本次的展出中，溫·埃文斯在野口勇所打造的石庭《天國》裡，配置 3 根光柱以及若干棵的松樹。光柱所散發的光線如同呼吸一般，緩慢地反覆明滅，孕育出使石庭的音色得以浮現的節奏。此外，石庭中的松樹擺設得恰到好處，這則是仿照能劇的舞台，透過樹木作為有機體的存在，喚起觀者意識到時間的「質感」。石庭並非僅為展示作品的場地，而是將溫·埃文斯的作品以一種裝置的形態，使空間整體化為某種舞台。在這個石庭／劇場之中，關於知覺的冥想、戲劇這項媒材的夢想及可能性，都化為劇目的一部分。

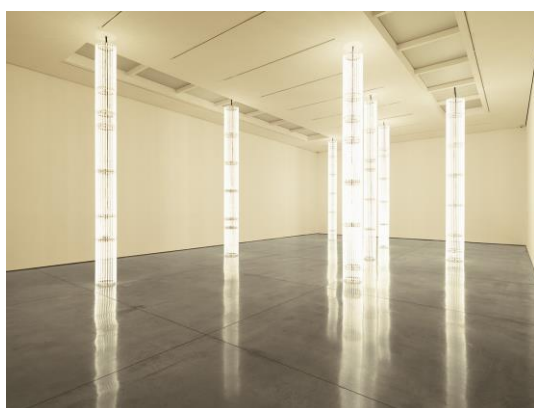
協辦單位：一般財團法人草月會、獺祭

1958 年生於威爾斯的拉內利，目前在倫敦從事創作活動。主要個展曾在塔馬約當代藝術博物館（墨西哥城，2018 年）、泰特·不列顛的委託創作（倫敦，2017 年）、Haus Konstruktiv（蘇黎世，2017 年）、Museion（波札諾，2015 年）、Serpentine Sackler Gallery（倫敦，2014 年）、Bergen Kunsthall（挪威卑爾根，2011 年）、Casa Luis Barragan（墨西哥城，2010 年）、MUSAC（西班牙卡斯提亞-雷昂，2008 年）、巴黎現代藝術博物館（2006 年）等地舉行。主要聯展則有明斯特雕塑項目展（2017 年）、威尼斯雙年展（2017 年、2003 年）、莫斯科雙年展（2011 年）、愛知三年展（名古屋，2010 年）、「萬花筒的視覺：提森-博內米薩博物館典藏展」（森美術館，東京，2009 年）、橫濱三年展（2008 年）、伊斯坦堡雙年展（2005 年）等。

For further information, please contact: Takayuki Mashiyama (exhibition and press)

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 3 6434 7010 fax: +81 3 6434 7011 [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

e-mail: [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com) Tue-Sat 11:00-19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays

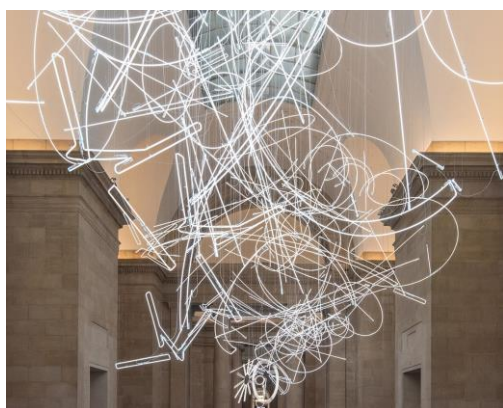


"S=U=P=E=R=S=T=R=U=C=T=U=R=E ('Trace me back to some loud, shallow, chill, underlying motive's overspill...')", 2010

Mixed media

Dimensions variable

Courtesy of the artist and White Cube, London



"Forms in Space ... by Light (in Time)", 2017

White neon, North Duveen: 1000 x 1100 x 3100 cm,

Octagon (Occulist Witness): 350 x 320 x 300 cm,

South Duveen (single circle): 75 x 75 x 3 cm

Photo: Joe Humphreys

Courtesy Tate Photography