



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel 03 5575 5004

fax 03 5575 5016

web www.takaishiigallery.com

email tigpf@takaishiigallery.com

山元彩香 「We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers」

日期: 2021 年 10 月 16 日- 11 月 13 日

地點: Taka Ishii Gallery Photography / Film

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於 10 月 16 日 (六) 至 11 月 13 日 (六) 期間, 舉行山元彩香的個展「We are Made of Grass, Soil, Trees and Flowers」。本次為山元於 Taka Ishii Gallery 第 3 度舉行的個展, 將展出 2019 年於非洲的馬拉維所拍攝的作品。

在充滿自然光的靜謐畫面裡, 山元捕捉了少女們佇立於其中的姿態, 這樣的人像攝影表現, 她所關注的焦點是, 隱藏在每一個攝影對象日常面具底下的「容器」, 意即那些具有普遍性的人類樣貌。2009 年於愛沙尼亞完成創作之後, 她導入了一種獨特的創作手法, 也就是造訪言語難以溝通的異國之地, 在當地找尋攝影對象並打點服飾及拍攝地點, 整體過程不使用任何話語, 而是透過肢體感官等方式進行溝通以完成創作。這些作品展現出恆定的色調, 其層次之多令人難以想像, 透過這般持續積累而成的拍攝行為, 她集結了少女們呈現無意識狀態的片段, 形成了相當豐碩的系列作品。

我持續探求的是, 即便排除掉作為人類的那些特質, 還是能夠勉強留存在身上的會是什麼, 以及那些讓人之所以能夠成為那個人而存在的某種因素。——當然, 我認同每個人獨特的天性或人格都是值得令人尊敬的, 不過一旦深入腳下的那塊土地, 如同追尋人類記憶起源般的錯節盤根, 那種凌駕於所有境界之上的東西是否存在呢?

2021 年 8 月 山元彩香

2019 年, 山元發表了影像作品「organ」, 對她自身而言這是一個全新的嘗試。使用定點攝影機擷取下來畫面裡, 少女的歌聲猶如餘音繚繞其間, 朝著鑑賞者循環並產生連結, 使得那些音色蘊涵在每一個被視為「容器」的攝影對象體內。這項嘗試中, 山元在自身建構的作品世界裡直接再賦予一項「聲音」的元素, 而藝術家和攝影對象對峙時的那種「恰似鏡面反射般相互照映」的感受, 以及作品裡表現出的附身、變化等具有譬喻意涵的現象也相互交疊, 更強烈突顯了藝術家的意識。

本次展覽的標題「We are Made of Grass, Soil, Trees and Flowers (我們由土壤、草木及花朵所形成)」, 來自 2018 年山元於 Taka Ishii Gallery 舉行的個展標題, 再添加上「花朵」這個詞彙, 顯見她意圖延續以往創作理念的想法。山元這次離開了一直以來主要從事攝影活動的東歐, 來到非洲大陸的馬拉維進行創作, 對於親身造訪的這塊土地, 以及積累於當地文化、習俗和信仰裡的歸屬感, 她採取全面接納的態度, 並直接體現在自身的作品之中。包括本次的影像作品, 本展作為過去以來的延長線, 呈現出一種更為親暱的視角。像是非洲和煦的光線灑落其間, 以及眼前攝影對象無意識的姿態, 這兩者交融的瞬間; 而令藝術家本人著迷不已的那份寧靜卻又歡悅的情懷, 亦躍出畫面之外。

配合本次展出，攝影作品集《We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers》將於稍後出版。

【新書資訊】

山元彩香《We are Made of Grass, Soil, Trees, and Flowers》

T&M Projects 出版（2021 年）

96 頁, A4 尺寸變型

售價: 未定

預計將於 11 月正式出版

1983 年生於神戶市，2006 年畢業於京都精華大學藝術學部造形學科洋畫組。大學時期起初主修繪畫，其後逐漸轉移創作重心，嘗試以自己身體呈現的表演及影像作品，2004 年留學舊金山期間，開始從事攝影活動。她認為當人處在一個難以使用言語溝通的狀態下進行創作時，攝影這個媒材將會以更多樣化的形式，與他人產生連結，這種特性遠超越攝影原有的本質。其後她持續從事人像攝影，作品帶有暴力美學的氛圍，魅力難以言喻。她曾提及：「我選擇的攝影地點，皆是自身視覺經驗難以想像的，也無法套用既定價值觀和已知語言的地方」。自 2009 年起，由芬蘭和愛沙尼亞做為起點，隔年停留在愛沙尼亞（2010 年），隨後來到拉脫維亞（2011 年、2012 年、2014 年）、法國（2012 年、2013 年）、俄羅斯（2014 年）、烏克蘭（2015 年）、保加利亞（2016 年）、羅馬尼亞（2017 年）、白俄羅斯（2018 年）、馬拉維（2019 年）等地展開一系列的創作。2019 年以攝影集『We are Made of Grass, Soil, and Trees』獲頒第 19 屆相模原市總合寫真祭 Photo City 相模原 相模原寫真新人獎勵賞。預計將於 2021 年 11 月參與「新進作家展 vol.18」（東京都寫真美術館，東京，2021 年）展出。作品為清里攝影美術館（山梨縣）、Villa Pérochon Centre d'Art Contemporain Photographique（尼爾奧）等美術館所收藏。

For further information please contact: Akane Kenmoku Press: Sayaka Mizutani (press@takaishiigallery.com)

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 (0) 3 5575 5004 fax: +81 (0) 3 557 55016

e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Ayaka Yamamoto

"Untitled #281, Mzimba, Malawi", 2019

C-print

© Ayaka Yamamoto



Ayaka Yamamoto

"Untitled #300, Mzimba, Malawi", 2019

C-print

© Ayaka Yamamoto