Taka Ishii

Gallery

3F complex665 6-5-24
Roppongi Minato-ku
Tokyo Japan 106-0032
t +81 3 6434 7010
f +81 3 6434 7011
tig@takaishiigallery.com
www.takaishiigallery.com

Sterling Ruby 「OCEAN」

日期: 2026 年 11 月 4 日 – 12 月 12 日
地點: Taka Ishii Gallery Roppongi & Kyobashi
開幕酒會: 11 月 4 日（週三）17:00 – 19:00（Roppongi）

Taka Ishii Gallery 將於 11 月 4 日（三）至 12 月 12 日（六）期間，舉行斯特林．魯比（Sterling Ruby）的個展「OCEAN」。本次為 2023 年魯比於草月會館發表大型裝置作品《SPECTERS》以來的日本個展，亦為他在本藝廊的第 5 度的展出。本藝廊六本木空間將展示他最新的紙上與陶藝作品，並同步於本藝廊京橋空間推出睽違 10 年的噴漆繪畫《SP》系列的新作。

過去一年來，斯特林．魯比專注於創作一系列以夏威夷與加州海岸為題，細膩且饒富親近感的戶外畫作。他使用速寫本和隨身攜帶的水彩組，其性質有別於以往在工作室的大型創作。小巧畫面中開闊的天空、濃密的霧氣、洶湧的海水，喚起了一種與 19 世紀前半盛名的海景畫相近的感受，也就是一股「崇高」的氣息。藝術家們長久以來不斷嘗試表現源自海洋的敬畏及恐懼，當中尤其是浪漫主義畫派的海景，著重於實際置身自然景觀中所感受到的情感與個人經驗，顯示出他們在藝術思潮上逐漸脫離新古典主義的動向。

海洋成為浪漫主義不可或缺的題材，像是威廉．透納（J. M. W. Turner）等畫家在自身晚年歲月的數十年間，仍然深受海岸瞬息萬變的大氣景象所吸引；而在地球的另一端，約莫同時期葛飾北齋以〈神奈川沖浪裏〉為起點，創作出諸多以海洋為意象的名作。如同透納與北齋，魯比亦一再反覆於海洋面前作畫，嘗試捕捉當中轉瞬即逝的氣息。他以積聚又擴散開來的灰色表現靜謐的水面、採用乳白色展現雲朵倒影，並以崩落般的筆觸繪下湧起的浪頭。

這種大幅度的動作表現，在他最新的陶藝及噴漆畫作中亦可見一斑。魯比刮削陶土以形塑出綿長的弧形山峰，再於表面施以藍、紫、金等帶有光澤的釉藥，營造出各種反射效果，令人聯想起閃爍於水面上的陽光與天空景緻。而他重啟創作的《SP》噴漆繪畫系列作品，則最能彰顯雲霧籠罩於海面上的沉重氛圍。這部具有嶄新空間感的系列中，每件作品皆名為〈SP. H.〉，不僅名稱中的「H」，每張畫布下方明確的橫向分割，亦使觀者意識到水平線的存在。每件作品的中心皆有兩處明亮的區域，浮現在天空與大地的交會處，宛如發光的雙眼。兩者共同形成了一種光來自畫面內部的印象，而由上方垂落而下的滴痕則像是眼淚或雨水。寬廣的天空與海景彼此產生迴響，帶來一種海平線一望無際的感受。

浩瀚的太平洋不僅連結了日本與加州，也串聯起環太平洋地區及諸多島嶼所孕育的無數文化。當地的人們自古以來便對海洋抱持敬意，由古代日本、波里尼西亞、美洲沿岸的原住民信仰，以至於當今的衝浪文化，人們始終沿襲著敬奉海洋神話傳說，並順應其週期循環的生活方式。海洋跨越了不同的文化，皆被視為「生命之母」——既是神聖的泉源，亦為宇宙觀的門戶，更是一種得以平衡對立性質的特殊存在；海洋孕育生命，卻又時而奪取生命；有時是一股難以駕馭的力量，有時則是寧靜開闊的水域。對魯比而言，繪畫並形塑海洋的過程，與冥思的面向密不可分——潮起潮落的浪濤聲，傳遞了一種亦可稱為海洋吐納生息的普世之聲；然而置身當地作畫的這種當代創作行為，以及使全身沒入主題深處的手法，方為促使人們重新審視地域主義的

一個契機。

成長於賓夕法尼亞州農村地區的魯比在1990年代初期所接受的藝術教育，乃是以N. C.懷斯（N. C. Wyeth）及安德魯·懷斯（Andrew Wyeth）為中心，扎根於布蘭迪懷恩地區的繪畫傳統。在懷斯父子親暱的目光下所描繪的美國日常生活，確立了地域主義的表現方式。有別於當時的傳統，兩人的肖像畫強化了人物的情感及性格；另一方面，他們的風景畫則是飄盪著廣闊無際的寒意，呈現出農場生活嚴峻的現實面。此外，他們亦在位於緬因州克萊德港的避暑別墅兼工作室中，長時間觀察該地的海岸景觀。

就某種層面而言，地域主義與浪漫主義彼此相通，兩者皆拒絕追隨以進步為核心的思潮，而是重視個人的知覺與表現。懷斯家族的畫家致力於捕捉繪畫對象與蘊涵於周遭環境裡的情感；相對的，透納與北齋則是不斷回望海洋，以表現瞬息萬變的天空與洶湧的浪濤。無論何者，他們所面對的皆為當地難以分割的生命泉源，即便歷經漫長歲月直至今日，魯比反覆凝望海洋的創作行為，仍然帶有一股激進的力道。在他與難以捉摸的海洋形態持續搏鬥的過程中，最終臣服於其浩瀚規模及劇烈變化，對海洋的敬意便油然而生。魯比承認人力始終無法支配海洋，使得一再與海洋對峙的行為，化為一種與敬畏之心緊密相連、肩負著守護海洋責任的藝術實踐。

斯特林．魯比生於 1972 年。魯比充分活用多種媒材與技法，像是帶有光澤的聚氨脂或鋼鐵等材料完成的立體作品，以及手繪、拼貼、釉色豐富的陶瓷、油畫、攝影、影像，亦跨足拼布、掛毯、服裝、軟雕塑等織品創作的領域。魯比的創作總是在各種元素之間維持一種緊張的平衡，涉及的主題包含社會暴力及壓力、藝術史相關的各種問題，甚至是他自身的人生經歷等。在他所有的作品中，皆可見到流動與靜止、極簡主義與表現主義、純樸與污損等元素之間搖擺不定的藝術家形象。

主要的個展曾於 Mamo 藝術中心（馬賽，2025 年）、草月會館（東京，2023 年）、多利亞．潘菲利美術館（羅馬，2021 年）、愛琴海文明藝術博物館（雅典，2021 年）、ICA Miami（邁阿密，2019 年）及 ICA Boston（波士頓，2020 年）2 地巡迴、藝術與設計博物館（紐約，2018 年）、美景宮美術館冬季宮殿（維也納，2016 年）、FRAC 香檳-阿登（蘭斯，2012 年）、日內瓦當代藝術中心（日內瓦，2012 年）及羅馬當代藝術博物館（羅馬，2013 年）3 地巡迴、洛杉磯當代藝術博物館（洛杉磯，2008 年）等地舉行。亦曾於2014 年參與光州雙年展、台北雙年展、惠特尼雙年展之展出。

魯比的雕塑作品〈DOUBLE CANDLE〉（2018）常設展示於赫尚博物館和雕塑園（華盛頓特區）。此外，作品主要收藏於紐約現代藝術博物館、所羅門．R．古根漢美術館（紐約）、芝加哥當代藝術博物館、洛杉磯當代藝術博物館、哈默博物館（洛杉磯）、舊金山現代藝術博物館、泰特現代美術館（倫敦）、巴黎現代藝術博物館、龐畢度藝術中心（巴黎）、斯德哥爾摩現代藝術博物館等諸多機構。

For further information, please contact:
Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)
Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seiyanakamura224.com)

Taka Ishii Gallery Roppongi: 6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032
tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7011 Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays
Taka Ishii Gallery Kyobashi: 1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031
tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7917 Tue-Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays
e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com



Sterling Ruby
“Ocean (9210)”, 2026
Watercolor and pen on paper
30.5 x 45.7 cm

© Sterling Ruby
Photo: Sterling Ruby Studio



Sterling Ruby
“SP. H. Creation Myth.”, 2026
Spray paint on synthetic canvas
243.8 x 243.8 cm

© Sterling Ruby
Photo: Sterling Ruby Studio