123 Yada-cho
Shimogyo-ku Kyoto
Kyoto Japan 600-8442
t +81 75 366 5101
f +81 75 366 5327
tigkyoto@takaishiigallery.com
www.takaishiigallery.com

Taka Ishii

Gallery Kyoto

Adam Pendleton「Notice Everything」
日期: 2026 年 11 月 5 日 – 12 月 19 日
地點: Taka Ishii Gallery Kyoto
開幕酒會: 11 月 5 日（週四）15:30 – 17:30

Taka Ishii Gallery 京都將舉行亞當．彭德爾頓（Adam Pendleton）於日本的首度個展「Notice Everything（察覺一切）」，精選其最新的繪畫、手繪與陶藝作品。在這些性質各異的創作中，彭德爾頓運用色彩、動作痕跡、片段、形態等方式，探討不同的創作過程與材料如何開啟嶄新的視覺可能性。

本展將展出彭德爾頓迄今尺寸最大的繪畫系列《Composition》。他以水彩繪於紙上的動作為起點，記錄當中留下的痕跡，並透過網版印刷的程序予以轉譯，使原本即時且流動的表現，化為色彩鮮明層次交疊的畫布作品。深藍、紫、紅等顏色彼此疊合交融之後，形成一種出乎意料的色彩關係，以及間隙之中的色彩場域。他不將色彩視為一種固定不變或純粹的表現元素，而是著重在色彩之間的關聯性——某種顏色在其他色彩上產生作用，以營造出擴及整體畫面的知覺變化。

彭德爾頓在自身的陶藝新作中，透過材料與規模進行更深入的探討。佈滿濃厚釉藥的黑色基底，顏色深至有時看似近乎全面隱沒，幾何構圖則簡約地懸浮其上。在此，他由繪畫所關注的議題出發，探討陶藝的傳統與技法，並將焦點延伸至表面、底層、色彩、輪廓、形態與畫面的關聯性。作品遊走於物件與意象之間，使陶土與釉藥的物質特性為看似簡明的構圖增添了複雜性。

尺寸僅為 6 平方英吋（15.2 x 15.2 公分）或是 12 平方英吋（30.5 x 30.5 公分）的手繪作品《Days》，則顯現出與陶藝創作迥然不同的面貌。這種小巧的尺度，將彭德爾頓持續針對痕跡的生成、動作、色彩所進行的探討，凝聚為一個細緻卻又寬廣的視覺場域之中。每一件作品皆記錄了一連串的決策行為，像是留下記號、中斷、層疊，或是保持開放狀態所留下的痕跡。在觀看時，無論作為單獨的作品，抑或使作品相互對照，皆能引領觀賞者持續留意到密度、節奏、形態等些微的差異。

「Notice Everything」整體的展出作品，體現出彭德爾頓對繪畫在形式、歷史、概念等層面上各種可能性的長期探索。攝影、網版印刷、手繪、水彩、陶藝等創作模式，皆並非各自獨立的媒材或領域，而是被視為能夠相互作用並轉變的過程。他往來於手工操作與機械製程、即時性與縝密思量之間，每一次的轉譯皆帶來始料未及的變化。

本展的名稱，意味著一種面對創作與鑑賞雙方面的態度。所謂的「察覺一切」，並非一次掌握整體，而是持續關注顯現於眼前的事物，例如某個顏色對應到另一個顏色時產生的轉變、經複製而留下的動作痕跡、黑色表面深度的變化，或是細微痕跡可能造成的場域變換等。透過繪畫、手繪與陶藝，「Notice Everything」將「察覺」這項行為，視為一種創造新事物的舉動——不斷地探究作品可能的樣貌，以及觀賞者能夠從中發現的事物。

亞當．彭德爾頓，1984 年出生於美國維吉尼亞州里奇蒙，為當代藝術的代表性人物之一。他以畫家獲得高度評價，長期透過創作過程、語言、形態等層面，不斷拓展繪畫這項媒材的界限。他的創作多半由兩至三種色彩構成，表現於施以黑色底劑的畫面之上，拓展了二十至二十一世紀抽象藝術中非線性構成的發展脈絡。其作品凝聚了動作、片段、形態等元素，展現出觀念藝術與極簡藝術的精準細緻，亦可見到一股自由奔放、具表現主義與實驗性質的創作動能。2008 年，他開始確立一套名為「黑色達達（Black Dada）」的創作手法，時至今日已廣為人知。這套批判性的架構，探討黑人特質（blackness）、抽象藝術，以及與諸多歷史上前衛藝術運動之間的關聯性。

2024 年榮獲美國藝術暨文學學會頒發羅森塔爾家族基金會繪畫獎。近年來主要的個展有「Adam Pendleton: Some Wild Kind of Language」（阿姆斯特丹市立博物館，2026-2027 年）、「Adam Pendleton: Can I Be?」（藍根基金會美術館，諾伊斯，2026 年）、「Adam Pendleton: Love, Queen」（赫尚博物館與雕塑園，華盛頓特區，2025-2027 年）、「Adam Pendleton: Blackness, White, and Light」（路德維希基金會現代藝術博物館，維也納，2023-2024 年）、「Adam Pendleton: To Divide By」（米爾德里德・萊恩・坎伯爾美術館，聖路易斯，2023-2024 年）、「惠特尼雙年展」（惠特尼美國藝術博物館，紐約，2022 年）、「Adam Pendleton: These Things We've Done Together」（蒙特婁美術館，2022 年）、「Adam Pendleton: Who Is Queen?」（紐約現代藝術博物館，2021-2022 年）等。彭德爾頓的作品主要收藏於紐約現代藝術博物館、古根漢美術館（紐約）、惠特尼美國藝術博物館（紐約）、哈林工作室博物館（紐約）、卡內基博物館（匹茲堡）、芝加哥當代藝術博物館、洛杉磯郡立美術館、聖地牙哥當代藝術博物館、維吉尼亞美術館（里奇蒙）、蒙特婁美術館、加拿大國家美術館（渥太華）、泰特現代美術館（倫敦）、慕尼黑現代藝術博物館等機構。

For further information, please contact:
Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)
Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seiyanakamura224.com)
123 Yada-cho Shimogyo-ku Kyoto 600-8442 tel: +81 (0)75 366 5101 fax: +81 (0)75 366 5327
e-mail: tigkyoto@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com
Thu – Sat 10:00 – 17:30 Closed Sun – Wed and National Holidays



Photo: Jason Schmidt