1F Maebashi Galleria 5-9-1
Chiyoda-machi Maebashi-shi
Gunma Japan 371-0022
t +81 27 289 3521
f +81 27 289 5560
maebashi@takaishiigallery.com
www.takaishiigallery.com

Taka Ishii

Gallery Maebashi

第一屆 前橋國際藝術祭 2026 的合作企劃: 大野陽生「漁村／象徵」
日期: 2026 年 10 月 31 日 – 12 月 20 日
地點: Taka Ishii Gallery Maebashi
開幕酒會: 10 月 31 日（週六）18:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 前橋將於 10 月 31 日（六）至 12 月 20 日（日）期間，舉行大野陽生的個展「漁村／象徵」。本次為大野於本藝廊的首度個展，將展出包括近期新作的立體作品約 40 件。此外，本展亦為第 1 屆前橋國際藝術祭 2026 的合作展覽計畫。

在多種宗教及相關習俗交融共存的日本社會中，大野對於源自信仰與敬畏的造形深感興趣。這些存在未必符合均衡體態的美學理想，卻在漫長歷史中廣泛為世人所接受，展現豐饒的魅力。原始雕塑、西方圖像，乃至於寺院神社的文化資產等多元的主題意象，皆經由大野之手汲取而出，以當代視角重新詮釋並轉化為立體作品。

當創作中的作品所具有的物質特性與意象融合為一時，另一種超脫於「國族語言」範疇之外的認知方式便因而浮現。倘若我們將某種意譯或是偏離教義的事物視為「外典」，是否就能夠釋放出它們，使其化為一種內在規模不斷擴張的象徵？

2026 年 9 月　大野陽生

大野在創作過程中運用的媒材相當廣泛，像是 FRP（纖維強化塑膠）、鉛、樹脂、木材、石材等。透過化學反應產生的固化現象，或是歷經切削程序由大化小作出造形，依據不同材料所需的加工過程，使得物件在質感上產生差異，賦予作品多元的風貌。他不在材料表面施以掩蓋其原有特徵的色彩，而是以未經處理的天然素材質地呈現作品，由此可以看出大野與眼前物質展開對話，逐步達成目標形態的創作理念。留在作品表面的手作痕跡，令人聯想起那些過去曾以雕刻塑形的方式將自身意志留存於造形物之中，而如今姓名已湮沒於時光中的人物。

展場中特別引人注目的，應是個別作品的尺寸規模。置於地面的大型作品模擬真實尺寸的人型，佔據著展示空間並喚起觀賞者的身體感受，其主要特徵為同時存在於頭部兩側的臉龐，顯示出作品結構具有一定的方向性，為整體空間帶來動感。另一方面，展示於牆面的小型雕塑作品，主題意象為植物、魚類、高腳杯等形態，彷彿將外在世界收束至掌中珍愛的吊飾、宗教信物、護身符等物件。大野的創作思索了珍惜周遭生命並將其融入日常生活的行為，亦探討自我省思如何為我們開啟通往另一個世界的契機。鑑賞大野作品的過程中，使我們得以梳理人類內部的想像力是如何化為實際形體，並呈現於我們眼前。

大野的創作源自與物質之間進行的對話，當中洋溢著高度的親密感，直搗觀賞者的身體與心靈深處。繚繞於整體空間的那股氣息，將成為引領我們探索另一個世界的契機。

本展為「第一屆 前橋國際藝術祭 2026」的合作企劃，入場時需出示藝術祭門票。

前橋國際藝術祭 2026 門票資訊: https://maebashi-biennale.com/tickets/

【第一屆 前橋國際藝術祭 2026】
展期: 2026 年 9 月 19 日（六） – 12 月 20 日（日）
地點: 前橋市內
開放時間: 10:00 – 18:00（最後入場時間為 17:30）
休館日：展期中每逢週三公休
https://maebashi-biennale.com
※部分公共藝術作品不限參觀時間。
※各場館休館日可能有所不同，詳情請參見各作品的開放日程。

大野陽生，1992 年出生於埼玉縣，2017 年於武藏野美術大學大學院造形研究科美術專攻的雕塑課程取得碩士學位，目前以東京都為據點從事創作活動。主要的個展有「Serve」（富士見台隧道，東京，2023 年）、「如石匠那般（Stonemason-like）」（WALLA，東京，2022 年）、「大野陽生展」（横濱市民藝廊 Azamino，神奈川，2020 年）、「NEIGHBOR」（代田橋納戸 / gallery DEN5，東京，2018 年）、「HOAX」（東京造形大學 mime，2017 年）等。主要的聯展則有「Figround－圖形與背景」（Tokyo International Gallery，東京，2026 年）、「群馬青年雙年展 2025」（群馬縣立近代美術館，2025 年）、「MIMOCA EYE 2022」（猪熊弦一郎現代美術館，香川，2022 年）、「助教・助手展 2021 武藏野美術大學助教・助手研究發表」（武藏野美術大學美術館，東京，2021 年）、金澤雕刻祭 2019「別人」（藝宿，石川，2019 年）、「雕塑與對話法 II ＜藝術家＞所見的世界」（府中市美術館市民藝廊，東京，2016 年）等。

For further information, please contact:
Exhibition & Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)
Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seiyanakamura224.com)
5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0)27 289 3521 fax: +81 (0)27 289 5560
e-mail: maebashi@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com
Fri – Tue 11:00 – 19:00 Closed on Wed and Thu



Haruki Ohno
“Mermaid”, 2022
Lead
6 x 13 x 10 cm

© Haruki Ohno / Photo: Kenji Takahashi



Haruki Ohno
“Wooden Image (pot)”, 2026
Synthetic wood
13 x 7 x 5 cm

© Haruki Ohno / Photo: Kenji Takahashi