



3F TODA BUILDING 1-7-1
Kyobashi Chuo-ku
Tokyo Japan 104-0031
t +81 3 6434 7010
f +81 3 6434 7917
tig@takaishiigallery.com
www.takaishiigallery.com

Taka Ishii

Gallery

Yann Gerstberger 「URUBU NOIR」

日期: 2026 年 9 月 26 日 – 10 月 24 日

地點: Taka Ishii Gallery Kyobashi

開幕酒會: 9 月 26 日 (週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 京橋將於 9 月 26 日 (六) 至 10 月 24 日 (六) 期間, 舉行雅恩·格斯特博格 (Yann Gerstberger) 的個展「URUBU NOIR」。本次為格斯特博格自 2023 年以來於本藝廊的第 2 度個展, 將展出他最新的繪畫作品共 8 件。

格斯特博格為本展「URUBU NOIR」所創作的一系列全新畫作, 可視為一幅大型壁畫的片段。個別作品雖獨立存在, 亦可結合成一個整體。這個構想源自 15 世紀義大利壯觀的壁畫群 (fresco cycles), 當中各個場景分別呈現, 卻又同時作為一個更大畫面的局部, 以供觀賞者體驗。

本系列作品以黑美洲鷲 (學名為 *Coragyps atratus*, 又稱黑頭美洲鷲、墨西哥黑鷲, 亦有 zopilote、urubu、gallinazo 等名稱) 作為起點, 這種鳥廣泛分布於美洲大陸, 在墨西哥各地亦相當常見, 而格斯特博格則是對於鷲這種鳥類結群面向太陽展翅站立的姿態感到興趣。這種日光浴的習性使黑色羽毛得以曝曬於陽光之下, 有助於取暖、乾燥, 並達到驅除寄生蟲及微生物的效果。

對於格斯特博格而言, 這種不經意的日常行為便成為本次展覽的起始意象。成群站立、朝著太陽展翅的黑色鳥類, 其姿態本身就宛如繪畫。雙翼造成了反覆性的形態, 整體鳥群則是形成一個聚合性的景觀。再者, 這樣的意象中也蘊涵著一種轉變的感受: 牠們吸取陽光, 並將其化為對自身有益的能量。

本展作品採用了一種嶄新的技法, 他首先在畫布上覆蓋取自於墨西哥太平洋沿岸過篩後的沙粒, 接著於其上反覆逐層疊合工業用塗料, 那之後再以油畫顏料作畫。這個過程賦予作品一種質感, 不像是傳統的畫布布料, 而是更接近石頭、混凝土, 或是洞穴壁面那般厚重粗糙的表面。他便以這種彷彿直接在牆面上作畫的方式, 逐步建構畫面, 直到作品具有如同壁畫的存在感。

此外, 這部系列作品也展現出用色上的變化。相較於過去作品中多樣且明亮的配色, 本展「URUBU NOIR」則是以銀、灰、藍、黑等色調為主軸。光線掠過沙質表面, 使畫面局部散發出猶如金屬光澤的質感, 部分區塊則顯得暗沉且吸收了光線。

格斯特博格的創作長期遊走於繪畫與紡織品、手工藝與工業材料, 以及抽象與具象之間。他曾透過色彩、縫紉針法、編織、繪畫、拼貼等手法, 將棉纖維、拖把、工業用布等日用品昇華為藝術創作。過程中所創造出的意象, 結合了大自然、流行文化、藝術史, 以及他在墨西哥的周遭環境等原本彼此互不相容的元素。

在「URUBU NOIR」系列中, 透過鷲的意象與壁畫的構想, 使得多方關注的目光匯聚為一。個別的繪畫作為巨大壁面的片段, 而鷲群向陽的日常習性, 則成為一種相互牽引、曝露於陽光之下, 並蛻變重生的隱喻。

雅恩·格斯特博格，1983 年出生於法國東南部的濱海卡涅，目前以庫斯馬拉為據點從事創作活動。格斯特博格於法國馬賽美術學院修習繪畫及雕塑，並於 2007 年取得碩士學位。其主要展出包括在 Museo Tamayo（墨西哥城，2020 年）、Museo MATE（利馬，2019 年）、澳洲當代藝術中心（墨爾本，2018 年）、Museo de Arte Contemporaneo Queretaro（克雷塔羅，2018 年）、Le Consortium（第戎，2018 年）、MO.CO.（蒙彼利埃，2016-17 年）、巴黎現代藝術博物館（2013 年）、Power Station of Art（上海，2013 年）、Palais de Tokyo（巴黎，2010 年）等機構。近年來則是致力於「A Mangrove at Dusk」的作品計畫，於前述之 Museo MATE，以及維多利亞國立美術館三年展－伊恩·波特中心（墨爾本，2020-2021 年）等地展示。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seyianakamura224.com)

1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031 tel: +81 (0)3 6434 7010 fax: +81 (0)3 6434 7917

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Tue – Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon and National Holidays



Yann Gerstberger

“soak up the sun”, 2026

Oil pastel, chalk, enamel paint and sand on canvas

216 x 170 cm

© Yann Gerstberger

Photo: Yann Gerstberger