



原田匠悟「Far Gaze」

日期: 2026年4月11日 – 5月17日

地點: Taka Ishii Gallery Maebashi

開幕酒會: 4月11日(週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 前橋將於4月11日(六)至5月17日(日)期間, 舉行原田匠悟的個展「Far Gaze」。原田曾於2024年3月參與本藝廊的群展, 而本次則是他於本藝廊的首度個展, 將展出最新的繪畫作品約11件。

原田作畫的對象, 令人在心理上感受到某種距離感。筆下的人物多半僅呈現腳部或背影, 難以推測畫中的情境; 而靜物則如其名, 充盈著靜謐之感, 彷彿被遺留在原地那般。在所有的場景中, 觀看者的存在皆消失無蹤, 繪畫空間自成一個封閉的場域。

畫中主題意象的輪廓由畫刀勾勒出不均勻的線條, 再以筆刷帶出獨特的模糊及擦痕, 使其與外在環境之間的界線變得曖昧不清。由平面構成的區塊, 則是不再重現個別質感, 僅留下筆畫線條與薄層顏料。他刻意侷限色彩的運用, 例如利用綠色與紫色互為補色的關係創出黑色, 以降低其資訊量, 帶來一種有如透過濾鏡的視覺效果。

我傾向以一種近乎俯瞰的視角, 如同凝望照片那般, 將眼前的景象視為過往存在之物。幾年前, 在老家發現母親年輕時和她當時朋友合影的照片, 還記得我和妹妹看著照片同時脫口而出「好有感呀」(日文原文:「エモい (emoi)」, 為近年來出現的新詞彙)。雖然我並不完全明白這個詞彙的意義, 但是也想不到其他可以表達這種感受的說法。

我腦中的想像瞬間馳騁在照片裡看似陌生人的母親, 以及過去確實存在的光景之中, 彷彿直刺內心那般, 撼動了我的情感。同時也意識到, 我和朋友們此刻共享的時光, 也許在數十年後也會看似如此吧。若過去確實存在的光景與流逝的歲月能動人心弦至此, 那麼我期望有朝一日自己的畫作也能喚起相同的情感, 那就心滿意足了。

2026年2月 原田匠悟

原田的作品皆取材自他在日常生活中拍攝留存下來的照片, 其創作的核心在於, 繪畫即為一種復原經驗的行為, 因此可以得知, 他意圖捕捉攝影與記憶之間關係的細微變化。毋庸置疑, 因智慧型手機與數位相機的普及, 使人們得以輕易隨手記錄當下的體驗, 而這種不經意的行為正深切地影響著日常經驗及記憶的形成。在回顧照片時, 察覺到當下未曾留意的細節, 便是圍繞在影像消費上的一個典型實例。原田的創作試圖尋出在單純客觀記錄現實的照片中無法捕捉到的那些感性且曖昧的元素, 使其重返畫面之上。他面對畫布再度審視自身體驗而生的繪畫作品, 重新提出一個疑問——在反覆進行拍攝、積累、回顧影像等體驗時, 我們究竟如何看待自身的日常?

原田曾表示, 當他感覺他人並未意識到自己存在的那個瞬間, 便會按下快門, 並想像自己不復存在的景象。

這種極力淡化觀看者主體性的行為，意在營造出作品中供人各自詮釋的投射空間，促使嶄新的敘事得以生成。另一方面，隨著藝術家自身的體驗轉化為繪畫作品，無法徹底抹除的視點因而突顯於前，目睹事件發生瞬間的主體所留下的痕跡亦殘留其中。面對原田的作品，當相悖的兩個元素表露於外之時，兩者在鑑賞者的視線下不斷地聚合離散，於作品畫面之上銘刻出多層次的色彩結構。

原田匠悟，1997 年出生於京都府，目前亦以該地為據點從事創作活動。2020 年畢業於京都造形藝術大學美術工藝學科油畫課程，2022 年於京都藝術大學大學院美術工藝領域取得碩士學位。至今的個展為「Ceiling gazer」(biscuit gallery, 東京, 2024 年) 及「mtk+ vol.20 原田匠悟」(mtk+, 京都, 2024 年)。主要的聯展有「Roadside Odyssey」(Hankyu Men's Osaka Contemporary Art Gallery, 大阪, 2025 年)、「Second Signal」(biscuit gallery, 東京, 2025 年)、「群展」(Taka Ishii Gallery Maebashi, 群馬, 2024 年)、「遠方的群樹」(BEAK 585 GALLERY, 大阪, 2023 年)、「Millennials Scale」(The Millennials Kyoto, 京都, 2022 年) 等。

For further information, please contact:

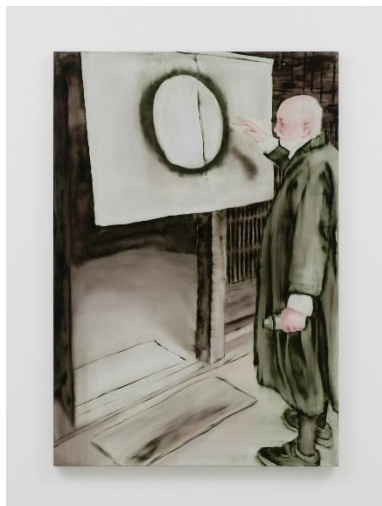
Exhibition & Press: Shunji Noda (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seyianakamura224.com)

5-9-1 Chiyoda-machi Maebashi-shi Gunma 371-0022 tel: +81 (0) 27 289 3521 fax: +81 (0) 27 289 5560

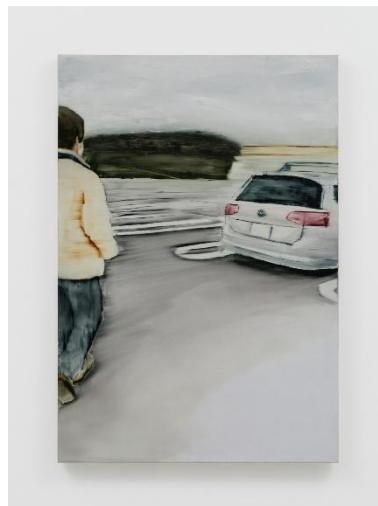
e-mail: maebashi@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Wed – Sun 11:00 – 19:00 Closed on Mon, Tue and National Holidays



Shogo Harada, “Untitled (Noren)”, 2026
Oil on canvas
160.3 x 110 cm

© Shogo Harada
Photo: Kenji Takahashi



Shogo Harada, “Untitled (Emblem)”, 2026
Oil on canvas
120.2 x 82.7 cm

© Shogo Harada
Photo: Kenji Takahashi