



Taka Ishii

Gallery

Ser Serpas & Rafik Greiss 「clockwork」

日期: 2026 年 3 月 21 日 – 4 月 25 日

地點: Taka Ishii Gallery Kyobashi

開幕酒會: 3 月 21 日 (週六) 17:00 – 19:00

Taka Ishii Gallery 京橋將於 3 月 21 日 (六) 至 4 月 25 日 (六) 期間，舉行瑟爾·瑟帕斯 (Ser Serpas) 與拉菲克·格雷絲 (Rafik Greiss) 的雙人展。瑟帕斯過去經常邀請其他藝術家及表演者參與展出，而本次則是繼 2023 年偕同格雷絲於紐約瑞士藝術學院 (Swiss Institute) 共同舉行展覽之後，第二度的合作。

本展將推出瑟帕斯的立體作品與最新的繪畫創作，以及格雷絲的攝影與裝置作品。展覽的構想源自兩人曾在街頭目睹的工程卡車，車上裝載著使用過的板材及廢棄物資，當中有些廢材彷彿是由陽台直接拋落而下，引發了藝術家的各種提問：這些物件來自何處，又將運往何方？工程人員又是如何度日的呢？

瑟帕斯的創作活動橫跨雕塑、繪畫、詩詞、表演等各種媒體，不侷限於任何一個領域。近年來她蒐集街頭上的廢棄物及拾得物，藉由加工並重組這些物件的模式創作出立體作品，試圖改變現成品原有的傳統。運用廢棄物本身具有的開口或連接處，以及重力的作用，暫時性地建構出立體作品。而本展中，包括那些已使用過的日常用品，乃是在日本蒐集而來，再經由藝術家之手重新構成的作品。

懸掛在牆上的巨幅人物繪畫，描繪了人類的軀幹，其圖像來自 AI 生成的人體形象。這些由數據而生的圖像，時而扭曲歪斜，時而因雜訊產生碎裂，抑或呈現出以曾被使用過的片段所拼湊而成的形態。就此可知，這與瑟帕斯在創作立體作品時所用的材料亦有某些相通的特質。

瑟帕斯在顏料尚未乾燥的狀態下，將另一塊畫布疊合其上，一同捲起之後再剝離開來。過程中顏料由一方的表面轉移至另一塊畫布之上，留下如複寫般的印痕。然而，完全相同的圖像並不會再度出現，而是類似的現象在細微的變異中反覆重現，呼應了萬物隨時間流轉與人為介入不斷變化的樣貌。

格雷絲透過攝影、影像、雕塑、裝置等創作方式，探討結構、敘事與記憶之間的關聯性。他的作品思索了價值體系如何形塑我們的知覺感受，以及意義如何藉由物品或圖像達到被賦予、穩固並內化的過程。

格雷絲的攝影作品以「二維雕塑」的概念所構思而成，影像不僅止於一種記錄，而是具有空間性及雕塑性的場域。焦點亦由自主存在的物體本身，逐漸轉移至組織起這些物體的關聯性、張力，以及層級結構之上。

陳列於本展會場中的各個物件，已抽離出原有的脈絡，並被細微地重新配置。隱約的扭曲及位移，使得原本熟悉的形式變得不再穩固，促使我們重新思考日常生活中反覆出現且化為常態的事物。瑟帕斯與格雷絲兩人運用既有的元素，將其分解再賦予嶄新的意義，此般過程所形成的系列作品，無論在心理或社會層面，皆突顯出我們如何認知並解讀這個世界的思考架構。

瑟爾·瑟帕斯，1995 年生於洛杉磯，2017 年於哥倫比亞大學 (紐約) 取得藝術學士學位，目前以紐約、巴黎、提比里斯等地為主要據點從事創作活動。

近年來的個展有「Of my life」(巴塞爾藝術館, 2025 年)、惠特尼雙年展「Even Better Than the Real Thing」(惠特尼美國藝術博物館, 紐約, 2024 年)、「I fear (J'ai peur)」(商品交易所. 皮諾收藏館, 巴黎, 2023 年)、「Hall」(瑞士藝術學院, 紐約, 2023 年)、「Against Attachment」(Ludlow 38, 紐約, 2019 年)、「you were created to be so young (self-harm and exercise)」(LUMA Westbau, 蘇黎世, 2018 年)等。主要的聯展則有「The Gatherers」(MoMA PS1, 紐約, 2025 年)、「The Uncanny House」(歌德之家博物館, 羅馬, 2024 年)、「AGORA. Second Episode」(日內瓦現代與當代藝術博物館, 2023 年)等。2019 年榮獲 Prix Matsutani Occident 獎項; 2023 年榮獲 Reiffers Art Initiatives prize 獎項。作品主要收藏於 Collezione De Iorio (特倫托/維洛納)、多姆斯收藏(北京)、貝耶勒基金會(里恩/巴塞爾)、哈默博物館(洛杉磯)、LUMA 基金會(蘇黎世)、皮諾收藏(巴黎)等機構。

拉菲克· 格雷斯, 1997 年生於埃及, 2020 年於紐約大學取得攝影與影像以及藝術史的藝術學士學位。主要的個展有「The Longest Sleep」(Galerie Balice Hertling 巴黎, 2024 年)、「Closer」(Galerie Balice Hertling 巴黎, 2021 年)等。主要的聯展則有第 18 屆伊斯坦堡雙年展「The Three-Legged Cat」(2025 年)、「Hall」(瑞士藝術學院, 紐約, 2023 年)、「Louvre Looks」(羅浮宮博物館, 巴黎, 2023 年)等。作品主要收藏於惠特尼美國藝術博物館(紐約)、皮諾收藏(巴黎)、路易威登基金會(巴黎)、拉法葉前瞻收藏(巴黎)、Zabludowicz Collection (倫敦)等機構。

本展由本藝廊與奧利維耶· 勒諾-克雷蒙 (Olivier Renaud-Clément) 共同策劃。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Misa Namai (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seyianakamura224.com), Yuichiro Ozaki

(yuichiro@seyianakamura224.com)

Taka Ishii Gallery Kyobashi: 1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031

tel: +81 (0) 3 6434 7010 fax: +81 (0) 3 6434 7917 Tue-Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com



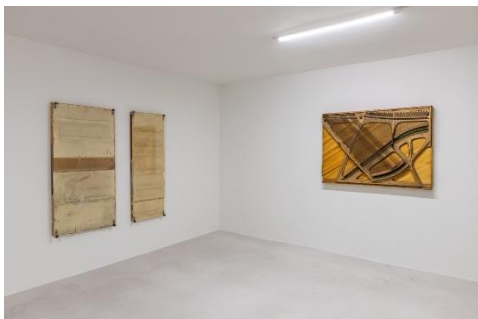
Left: Ser Serpas, "Untitled", 2026, oil on canvas, 302.3 x 182.9 cm © Ser Serpas. Courtesy of O.R_C. Inc.



Right: Rafik Greiss, "Bitter to be present", 2025, plaster plates, patinated, 215 x 482 x 1.8 cm (Install at SIMIAN, Copenhagen, Denmark, curated by Fabian Flückiger) © Rafik Greiss.



Ser Serpas, "taken through back entrances subtle fate matching matte thing soiled...", 2024, found objects, plastic tape, oil paint. Installation view at Whitney Museum of American Art, New York. From the 2024 Whitney Biennial.



18th Edition of the Istanbul Biennial; The Three Legged Cat, curated by Christine Tohme, Istanbul, Turkey.