

掛井五郎「人類的問題」

日期: 2026年2月14日 - 3月14日

地點: Taka Ishii Gallery Kyobashi

Taka Ishii Gallery 京橋將於 2 月 14 日（六）至 3 月 14 日（六）期間，舉行掛井五郎的個展「人類的問題」。掛井為二戰之後日本著名的雕塑藝術家，以立體作品為主軸，廣泛導入油畫、手繪、蝕刻版畫、平版印刷等不同的媒材及技法，致力於各種自由奔放的創作。本次為本藝廊第 2 度推出掛井的個展，將聚焦於他在造形意識上的演變過程，以及貫穿其中的創作態度，由創作初期的 1950 年代起至最晚年的 2021 年期間所製作的立體作品中，精選 31 件展示。

掛井於 19 歲進入東京藝術大學的雕塑科就讀，正式投身雕塑創作。然而，他隨後即對於正統的學院派技法感到不滿，便開始追求獨自的人體表現，直接在雕塑的骨架施上石膏泥，賦予作品大膽的扭曲變形。其後發表〈受胎告知（又稱：聖母領報）〉（1957 年）、〈處女瑪麗亞〉（1958 年）、〈約伯〉（1961 年）、〈使徒〉（1962 年）等諸多以聖經為主題的作品，這不僅可視為他解讀聖經的方式，亦為一種他表現出思索人類存在本質的行為。在掛井往後的藝術家生涯中，他創作的核心意象始終專注於「人類」之上，持續鑽研獨樹一格的具象表現。

掛井於 1960 年代末期旅居墨西哥並在當地任教，期間受到當地的生活與文化等各種層面的影響，自身的造形意識亦開始有所轉變。由掛井回到日本之後的作品中可以看出，其人體表現猶如掙脫了西方形式的理想美準則，以及在形態上的簡化，並脫離基督教的主題意象。其後，1970 年代後半至 1980 年代初期所創作的女性雕像〈南阿爾卑斯〉（1978 年）、〈安曇野〉（1980 年）中，人物的臉部細節再度浮現，在身體的量塊及體積的表現上流露出真實的存在感。那些姿態看似泰然自若的山脈，時而有如徐緩飄動的雲朵，令人聯想起藝術家的靈感泉源——豐饒的自然景緻與當中流動的時光。相形之下，1984 年至 1985 年間所製作的《人類的問題》系列，則是將過去作品中所見的塊體表現剔除削去，形態上的特徵在於大幅伸展開來的修長四肢。本次展出的〈空之橋〉（1985 年）為該系列創作的構想原型，掛井提及：「我作了一個夢，夢裡人類不再以雙足站立，而是以四肢匍匐行走，我見到了那美妙的人類姿態」，這句話即呈現出藝術家心中認知的一種「美」的形態。

一系列具有拼貼性質的晚年創作，以及使用衛生紙紙芯的紙上雕刻作品亦陳列於眼前，彷彿見證了掛井畢生源源不息的創作能量與意欲，在本展中將得以一窺其多元豐沛的作品世界。

Taka Ishii Gallery 六本木則將於 2 月 14 日（六）至 3 月 28 日（六）期間，同步舉行聚焦於掛井平面作品的個展。

掛井五郎，1930 年生於靜岡縣（2021 年歿），19 歲時師從木內克，立志成為雕塑藝術家。1935 年畢業於東京藝術大學雕塑科；1957 年榮獲第 21 屆新製作協會展新人藝術家獎，此後至 2001 年退會為止，持續以新製作協會為主軸從事創作活動。1962 年，就任青山學院女子短期大學藝術學科的教授一職；1968 年以客座教授的身分任職於維拉克魯茲大學（墨西哥）。

掛井主要的個展有「企劃展 掛井五郎的創作」（費爾克爾清水港灣博物館，靜岡，2024 年）、「The Works of Goro Kakei」（Verkehr Shimizu Port Terminal Museum，靜岡，2024 年）、「掛井五郎」（Taka Ishii Gallery，東京，2023 年）、「哀歌」（東京藝術博物館，2024 年）、「掛井五郎・夏之森」（大川美術館，群馬，2011 年）、「往北往東」（中原悌二郎紀念旭川市雕塑美術館，北海道，1999 年）、「雕塑 掛井五郎的世界」（現代雕塑中心，東京・大阪，1984 年）。主要的聯展則有「故事展」（靜岡縣立美術館，2021 年）、「現代日本雕塑藝術家展」（東京都美術館，2008 年）、「日本近代雕塑的一世紀：由攝影表現至立體造型」（茨城縣近代美術館，1991 年；德島縣立近代美術館，1991 年等地巡迴展出）、「雕塑的新世代展」（東京國立近代美術館，1963 年）。主要獲得的獎項為第 7 屆中原悌二郎賞優秀賞（1976 年）、第 7 屆當代日本雕塑展神戶須磨離宮公園賞（1977 年）、第 9 屆當代日本雕塑展東京國立近代美術館賞及神奈川縣立近代美術館賞（1981 年）、第 23 屆中原悌二郎賞（1992 年）等。

For further information, please contact:

Exhibition: Akane Kenmoku / Press: Misa Namai (press@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com), Yuichiro Ozaki (yuichiro@seiyanakamura224.com)

Taka Ishii Gallery Kyobashi: 1-7-1 3F Kyobashi Chuo-ku Tokyo 104-0031

tel: +81 (0) 3 6434 7010 fax: +81 (0) 3 6434 7917 Tue-Sat 11:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com



Taka Ishii

Gallery



Goro Kakei

"Azumino", 1980

Bronze

138.5 x 144 x 42 cm

© Goro Kakei Foundation

Photo: Kenji Takahashi



Goro Kakei

"Sky Bridge", 1985

Bronze

29.3 x 25.5 x 16.5 cm

Edition of 5

© Goro Kakei Foundation

Photo: Kenji Takahashi