



Taka Ishii Gallery

Photography / Film

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel 03 6432 9212

fax 03 6432 9213

web www.takaishiigallery.com

email tigpf@takaishiigallery.com

奈良原一高「消逝的時間」

日期: 2025年6月12日 – 7月19日

地點: Taka Ishii Gallery Photography / Film

Taka Ishii Gallery Photography / Film 將於 6 月 12 日（四）至 7 月 19 日（六）期間，舉行奈良原一高的個展「消逝的時間」。本次為奈良原於本藝廊睽違兩年的展出，將由作品集《消逝的時間》中，精選 15 件陳年照片（Vintage Print）展示。該系列為奈良原在 1970 年至 1974 年旅居美國期間，以獨樹一格的宏觀視角所拍攝而成，並於歸國後的 1975 年出版同名攝影作品集。

薄霧開始飄流的夜晚，我走在舊金山的港口一帶，偶然見到一棟爬滿常春藤的房子，藤葉之間可以看見門牌號碼是 5..，有人住在這裡嗎？

如果這個家裡存在著我全然無法想像的生活情景…光是心中如此設想就已經令人毛骨悚然了，那就好似試圖窺探他人內心深處的行徑。我重新回憶起自己內心深處另一個國度的景象，待在那裡四年了，當我親手關上門扉時，當地的光景在「美國」這個舞台的映照之下，現實時間早已消失殆盡。

奈良原一高（1975 年 1 月）

引用自〈無水之海〉《消逝的時間》朝日新聞社出版，1975 年，n.p.

奈良原於 1960 年代前半旅居歐洲各地之後，下一站決定前往美國，並於 1970 年來到紐約。隔年他參加了黛安·阿布斯（Diane Arbus, 1923-1971）所主辦的工作坊。阿布斯的創作來自其直觀且個人化的視角，當時正以新銳攝影師之姿嶄露頭角，而兩人之間的深度對話，成為奈良原重新審視攝影的重要契機。其後，奈良原於 1971 至 1972 年間展開橫跨美國之旅。第一次旅程中，他搭乘長途巴士前往西部地區，再租車探訪各地為時約 20 天。隔年的第二次旅程，他添購了一輛旅行車，途經賓夕法尼亞州、伊利諾州等中西部地區後，南下密蘇里州，再來到前一年造訪的西部地區，整體旅途長達三個月。

造訪新墨西哥州的原住民村落期間，他接觸到當地思想，並提及自己親身體驗了與大自然共存的模式。廣大沙漠中杳無人煙的機場，或是曾因礦業繁華一時，如今卻化為鬼城等荒蕪的景象，體現了大自然的力量所刻劃出的悠長時光，遠遠凌駕於人類的生命之上。如同奈良原回顧時說道，他所捕捉的光景賦予我們一種彷彿降落在外星世界的感受。陽光無情照映著這片裸露的大地，在奈良原的攝影表現之下，以強烈對比勾勒出深邃的陰影，並濃縮於畫面之中。當我們再度敞開約半世紀前奈良原所關上的那扇美國原生風景的門扉時，跨越時空的意象浮現於眼前，使我們得以見識到透過攝影追求普世價值的藝術家境界吧。

Fukkan.com 將於 8 月底出版攝影作品集《消逝的時間》。

【新刊情報】

奈良原一高《消逝的時間》

Fukkan.com 出版 (2025 年)

售價: 13,000 日圓 (不含稅)

預計將於 8 月底正式出版

1931 年生於福岡縣 (2020 年歿)。自幼跟隨身為檢察官的父親四處調職，在日本各地度過青少年時光。1946 年開始接觸攝影，對於藝術及文學也產生興趣。1954 年畢業於中央大學法學部，進入早稻田大學大學院藝術 (藝術史) 專攻的碩士課程就讀。1955 年參與以池田滿壽夫、齋藤等新秀藝術家為主的藝術團體「實在者」，期間與池田龍雄、河原溫、瀧口修造等人交流，也結識了東松照明、細江英公、川田喜久治等攝影家，並於 1959 年共同成立攝影家團體「VIVO」(於 1961 年解散)。其後，創作據點轉移至巴黎 (1962-65 年) 和紐約 (1970-74 年) 等城市，在世界各地從事攝影活動，大小展覽及攝影集皆受到國際上高度矚目。主要個展有「人間的土地」(松島藝廊，東京，1956 年)、「Ikko Narahara」(歐洲攝影之家美術館，巴黎，2002-2003 年)、「Mirror of Space and Time: Synchronicity (時空之鏡：共時性)」(東京都寫真美術館，2004 年) 等。主要獲獎為日本寫真批評家協會新人賞 (1958 年)、藝術選獎文部科學大臣賞 (1968 年)、每日藝術賞 (1968 年)、日本寫真協會年度賞 (1986 年)、紫綬褒章 (1996 年)、日本寫真協會功勞賞 (2005 年)、旭日小綬章 (2006 年) 等。

For further information please contact:

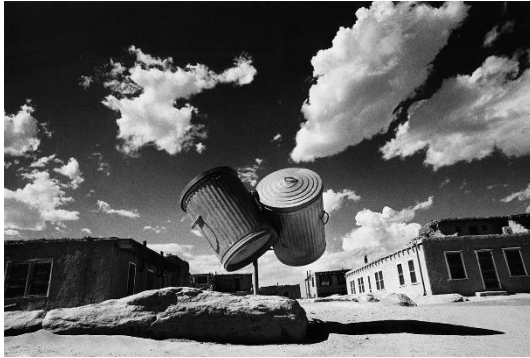
Exhibition & Press: Shunji Noda (tigpf@takaishiigallery.com)

Seiya Nakamura 2.24 Inc. Yurie Tanabe (yurie@seiyanakamura224.com)

5-17-1 2F Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 6432 9212 fax: +81 (0)3 6432 9213

e-mail: tigpf@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

Gallery hours: 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon and National holidays



Ikko Narahara, "Two Garbage Cans, New Mexico" from "Where Time Has Vanished", 1972/1973, gelatin silver print, 33.3 x 49.4 cm © Narahara Ikko Archives



Ikko Narahara, "Two Ladies with Identical Jackie Kennedy Masks" from "Where Time Has Vanished", 1970/1973, gelatin silver print, 30.5 x 41.8 cm © Narahara Ikko Archives



Ikko Narahara, "Sky Through Twin Windows, Colorado" from "Where Time Has Vanished", 1972/1975, gelatin silver print, 22.3 x 29.9 cm © Narahara Ikko Archives