

松岡一哲 「what i know」

日期: 2023 年 4 月 22 日 - 5 月 20 日

地點: amanaTIGP

amanaTIGP 將於 4 月 22 日 (六) 至 5 月 20 日 (六) 期間, 舉行松岡一哲的個展「what i know」。本次為本藝廊睽違 3 年第 2 度的展出, 將由松岡於 2020 年至 2023 年期間在日本各地以及越南所拍攝的作品中精選約 23 件展示。

松岡長期活躍於人像及時尚為主的廣告攝影領域, 此外亦致力於捕捉生活中的景色、人物、植物等日常畫面, 累積了許多攝影作品。在這些平易近人的景緻所形成的作品之中, 呈現出底片相機特有的色調, 以及晃動與散焦帶來的柔和質感, 畫面的淡雅色調即便欠缺了某些現實感受, 然而賦予了映照於其上的所有事物同等的價值和意義。

相較於過去的作品, 近年來松岡在創作中增添了許多抽象元素, 本展推出的最新作品, 像是色彩的粒子如薄霧擴散開來的〈bloom〉(2022 年), 或者是色調偏藍的〈frue〉(2020 年) 呈現出有機體般的搖晃擺動, 皆感受到藝術家對於攝影抽象表現的強烈關注。此外, 松岡自幼年時期便開始接受各種藝術繪畫作品的薰陶, 此般成長背景使得他獨樹一格的作品構圖出現在諸多意象之中, 以分割畫面的線條、形狀或是色彩等形式, 化為無意識卻又確實顯現的元素, 可以看出與前一個系列作品《Yasashiidake》之間的連結。

*思考 (對我而言即為眼睛) 持續飛翔著, 我的攝影化為抽象,
 時而僅剩下色彩,
 時而僅留下形狀,
 於是, 在該處便創造出一個空間, 增加了與他人產生共鳴的可能性。
 (……)
 逐漸化為抽象,
 又逐漸轉為具象,
 這些照片即存在於兩者的夾縫之間。*

2023 年 3 月 松岡一哲

潛藏於松岡作品中由色彩與形狀構成, 曖昧不明的意象, 如同由聲音或氣味所引發的普魯斯特現象 (即自傳式記憶) 一般, 喚醒了沉睡於觀賞者各自體內的回憶, 在作品與觀賞者之間建構出一種全新的關聯性。松岡將他在 2020 至 2023 年的全球新冠疫情流行期間所拍攝的作品稱作為「紀錄攝影」, 即便身處於這個與他人的往來遭到斷絕的社會裡, 他依然持續將鏡頭朝向恆常不變的「日常」, 與這個世界對峙。此般過程中無數個被擱起的須臾片刻化為意象, 以松岡自身的紀錄 (記憶) 形式, 與遍布於我們體內的回憶產生共鳴, 放射出強而有力的光芒。

松岡一哲，1978 年生於岐阜縣。畢業於日本大學藝術學部寫真學科，曾任職於 studio FOBOS，其後成為獨立攝影家。作為自由攝影師，他在 2008 年 6 月設立並主持攝影藝廊 THERME gallery。以廣告、時尚攝影為主，活躍於商業攝影界。此外，他亦以攝影的方式記錄發生於日常私生活中的片段，秉持一視同仁的目光，持續捕捉這個世界的樣貌。主要的個展有「Yasashiidake」(Taka Ishii Gallery Photography / Film, 東京, 2020 年)、「MARII」(Bookmarc, 東京, 2018 年)、「MARII」(森岡書店, 東京, 2018 年)、「Purple Matter」(Daitokai, 東京, 2014 年)、「Yasashiidake」(流浪堂, 東京, 2014 年)、「Tokyo μ grains」(THERME Gallery, 東京, 2011 年) 等。目前以東京為據點從事創作活動。

For further information, please contact:

Exhibition: Akane Kenmoku / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 5575 5004 fax: +81 (0)3 5575 5016

e-mail: atp@amanatigp.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00 – 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Ittetsu Matsuoka, "yellow", 2021

C-print

© Ittetsu Matsuoka



Ittetsu Matsuoka, "rest", 2022

C-print

© Ittetsu Matsuoka