

奈良原一高 「Fashion」

日期: 2023 年 2 月 10 日 - 3 月 11 日

地點: amanaTIGP

amanaTIGP 將於 2 月 10 日 (五) 至 3 月 11 日 (六) 期間, 舉行奈良原一高的個展「Fashion」, 由 1960 年代以雜誌為主要發表媒體所拍攝的時尚攝影中精選 18 件作品。儘管在 2019 年, 奈良原生前最後的大型個展「奈良原一高的西班牙——約定之旅」(世田谷美術館, 東京) 曾經介紹過他在時尚攝影類型的創作活動, 至今仍記憶猶新。然而, 特別以時尚攝影的陳年照片 (Vintage Print) 作為主題, 則是自 2004 年的回顧展「時空之鏡: 共時性」(東京都寫真美術館) 以來, 睽違 19 年的展示。

*對於在研究所鑽研美術史的我而言, 時尚攝影可說是最接近藝術的一個領域。其魅力在於活生生的人物以身著衣裝的方式展現出「活的藝術造型」這一點。在這個舞台上, 我彷彿能夠發掘出可以任意表達自我想法的那些被「創造出來的攝影畫面」, 以及實際上被「拍攝下來的攝影畫面」這兩者相互交融的可能性。當時的我滿懷自信, 認為每天都能無止盡地享受拍攝的過程。(……) 一切都是未知的體驗, 那種興奮的感受就是所謂的 60 年代。*

引用自奈良原一高《奈良原一高攝影作品集—時空之鏡—》(新潮社出版, 2004 年, 第 94 頁)

1962 年起的 3 年間, 在旅歐期間累積的大量作品集結成攝影集《歐洲. 靜止的時間》, 以及回國之後, 專注於日本傳統文化的系列作品《Japanesque》, 皆成為奈良原的主要代表作。而同一時期, 他也以雜誌為主軸, 致力發表各種時尚攝影作品。1962 年起的 1 年之中, 他於雜誌《朝日相機》每月份推出一項主題, 發表連載作品〈流行攝影的周邊〉, 正如其標題所示, 他藉此提出了一種時尚攝影的新手法。1959 年與雜誌《裝苑》的編輯一同造訪森英惠的工作室, 此後雙方建立了相當長遠的友好關係, 共同推行諸多合作企畫, 除了富士紡績株式會社的月曆作品之外, 1969 年偕同田中一光及成島東一郎合作擔任宣傳影片《森英惠的世界》的導演一職。此外, 在 1969 至 1970 年間, 奈良原與同時也為自身的攝影作品集操刀的平面設計家勝井三雄攜手合作, 在雜誌《婦人公論》採取新穎的排版配置, 大膽地將封面的畫面由上而下一分為二。

本展所展示的作品曾經刊載於《婦人畫報》及《High Fashion》等時裝雜誌或《日本相機》等攝影專門雜誌的封面及內頁。攝影對象多為森英惠及伊東孝等人所設計的服飾, 並由曾參與巴黎時裝週的知名人物松本弘子等人擔任模特兒。奈良原過去曾經使用「文明批評」一詞來談論時尚攝影, 他所捕捉下來的形象如同一本本為這個社會創造出流行風格的時裝圖錄, 代表各個世代的華美絢爛分別刻下鮮明地的印記。另一方面, 在藝術表現的層面上, 伴隨著躍動感的實驗性構圖與技法等, 似乎也與布料本身所具有的流動性產生呼應, 這些作為皆反映出藝術家對於時尚攝影與眾不同的詮釋, 以及他個人獨特的探究精神。在此誠摯邀請您蒞臨展場以全新的視角透視攝影家奈良原一高的創作活動。

配合本次展出，將同時於下列會場舉行奈良原一高的個展。

【同時舉行】

「凝視著邊界——奈良原一高攝影展」

日期: 2023年2月4日 - 3月26日

地點: 吳市立美術館, 廣島

「專題展：新收藏 奈良原一高的攝影」

日期: 2023年2月11日 - 5月7日

地點: 和歌山縣立現代美術館

1931年生於福岡縣（2020年歿）。自幼跟隨身為檢察官的父親四處調職，在日本各地度過青少年時光。1946年開始接觸攝影，對於藝術及文學也產生興趣。1954年畢業於中央大學法學部，進入早稻田大學大學院藝術（藝術史）專攻的碩士課程就讀。1955年參與以池田滿壽夫、鬚嘔等新秀藝術家為主的藝術團體「實在者」，期間與池田龍雄、河原温、瀧口修造等人交流，也結識了東松照明、細江英公等攝影家，並於1959年共同成立攝影家團體「VIVO」（於1961年解散）。其後，創作據點轉移至巴黎（1962-65年）和紐約（1970-74年）等城市，在世界各地從事攝影活動，大小展覽及攝影集皆受到國際上高度矚目。主要個展有「人間的土地」（松島藝廊，東京，1956年）、「Ikko Narahara」（歐洲攝影之家美術館，巴黎，2002-2003年）、「Mirror of Space and Time: Synchronicity（時空之鏡：共時性）」（東京都寫真美術館，2004年）等。主要獲獎為日本寫真批評家協會新人賞（1958年）、藝術選獎文部科學大臣賞（1968年）、每日藝術賞（1968年）、日本寫真協會年度賞（1986年）、紫綬褒章（1996年）、日本寫真協會功勞賞（2005年）、旭日小綬章（2006年）等。

For further information, please contact:

Exhibition: Shunji Noda / Press: Erika Masuda

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 5575 5004 fax: +81 (0)3 5575 5016

e-mail: atp@amanatigp.com website: www.takaishigallery.com

Tue-Sat 12:00 - 19:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Ikko Narahara, "The Horse Crossing on the Sea", 1961

Gelatin silver print, 24.9 x 19.9 cm

© Narahara Ikko Archives



Ikko Narahara, "Fashion", 1964

Gelatin silver print, 25.1 x 17.8 cm

© Narahara Ikko Archives