

石川直樹 「MAREBITO 如著裝一般幻化為神靈」

日期: 2022 年 2 月 12 日 - 3 月 19 日

地點: amanaTIGP

amanaTIGP 將於 2 月 12 日至 3 月 19 日期間，舉行石川直樹的個展「MAREBITO 如著裝一般幻化為神靈」。本展將由紀錄日本來訪神儀式的系列作品「MAREBITO」中，精選 16 件作品展示。此外，本藝廊亦將於 Taka Ishii Gallery (complex665) 同步舉行石川另一個主題的個展「MOMENTUM」。

在日本的傳統文化中，有一種穿戴面具且裝扮成異於常人樣貌的神明，祂們喚起人們的敬畏之心，同時也為當地居民消災解厄。此類型的儀式以各種不同的形態存在於日本各地，民俗學者折口信夫 (1887-1953) 曾經指出，定期迎接由異世界前來造訪的神明，也就是迎入「まれびと (MAREBITO, 日文漢字寫作「客人」)」的行為，乃是自古以來流傳於民間並沿襲至今的風俗習慣，並論及該行為與盛情款待賓客的傳統習俗之間的關聯性。這種一年一度的迎神儀式「MAREBITO」的其中一部分，在 2018 年以「來訪神：假面·裝扮的眾神」之名，登錄於聯合國教科文組織所認定的非物質文化遺產之列。

*宛如異形般的存在，一邊發出不成言語的喊叫聲，一邊來到一戶戶當地居民的門前，村民心懷敬畏地將這位神明迎入家中並盛情款待，毫無一絲抗拒。這是一種日常與非日常相互交融的特殊景象，卻同時也保有日本傳統的原始樣貌，也就是日本列島上的居民們一直以來是如何面對與自身本質迥異的他人。如今我們時常教導孩子不要任意和陌生人交談，然而在這項習俗中，卻展現了一種與現今觀念截然不同的應對禮節。*

石川直樹〈由異形的眾神透視日本〉《Asahi Camera》，朝日新聞出版社，2013 年 4 月號，p.185

石川的攝影作品足跡遍及世界各地，他致力於拍攝當地特有的風土景緻，其中蘊涵的資訊量相當豐沛，不僅具備紀實的特質，表現手法也是獨樹一格。像是由北極一路前往南極的計畫「Pole to Pole」、為史前時代洞穴壁畫留下紀錄的「NEW DIMENSION」、遊歷波里尼西亞諸島的「CORONA」等，這些創作活動正是他在天涯海角跋涉的經歷中所孕育出的成果。大型系列作品「MAREBITO」，則是石川耗費 10 年以上的光陰，走訪了分布於日本列島各地的來訪神儀式。他握著相機，捕捉自身的所見所聞，即便時逢惡劣天候也在所不辭，取材範圍北至秋田縣能代市的淺內聚落，南達沖繩縣的波照間島。

石川在岩手縣大船渡市的三陸町吉濱當地取材時，捕捉到「Suneka」突然現身於家門前的畫面，由這件作品可知，他已經融入了當地所形成的共同體內部，一同追隨著神明，並將一連串的儀式畫面盡收鏡頭底下。作品中可以見到一種原始的化身，也就是由異世界來訪，「與我們人類迥異」的存在；而外觀上形形色色的各種特徵，彷彿反映了人們豐富的想像力。再者，石川也將這些「MAREBITO」所營造出的非日常空間，濃烈地展現於攝影作品之中，除了整體儀式開始前的靜謐景緻，也捕捉了當地男性居民戴上面具、穿上蓑衣、身纏藤蔓，逐漸變化成神明姿態的過程，以及在當地居民的生活空間中現身之時，那些氛圍驟變的瞬間，亦如實呈現於作品當中。透過本次展出的攝影作品，想必觀賞者也能因而重新體驗到「常世 (神之國度)」與「現世 (人之國度)」交融錯綜的特殊情境。石川的活動範疇十分廣泛，像是造訪世界各地最高峰的登山活動、民俗

學領域的實地考察、撰述寫作等文字工作，皆造就出他獨特的多元視角，這樣的觀點不僅點出日本文化的根源所在，也突顯了世世代代承襲至今的固有精神。

【同時舉行的展覽】

石川直樹「MOMENTUM」

日期: 2022年2月12日 - 3月12日

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

【藝術家座談】

時間: 2022年3月6日 15:00

地點: Taka Ishii Gallery (complex665)

採預約報名制

石川直樹，1977年生於東京，於東京藝術大學大學院美術研究科取得博士學位，現為攝影家。他長期關注人類學、民俗學等領域，造訪之處遍及世界各地的都市及邊陲地帶，期間持續致力於作品的發表。2008年的作品《NEW DIMENSION》(赤赤舍出版)及《POLAR》(Little More出版)榮獲日本寫真協會賞新人賞以及講談社出版文化賞；2011年以作品《CORONA》(青土社出版)得到土門拳賞的肯定；2020年則是以《EVEREST》(CCC Media House出版)及《MAREBITO》(小學館出版)獲得日本寫真協會賞作家賞的殊榮。此外，他的文字著作亦為數眾多，代表作《最後的冒險家》(集英社出版)，同時是開高健紀實作品賞的獲獎作品。2016年於水戶藝術館展開大規模巡迴個展「捕捉這顆行星上的光之地圖」(其後於新潟市美術館、市原湖畔美術館、高知縣立美術館、北九州市立美術館、東京歌劇城藝術畫廊等地巡迴展出)，亦發行同名攝影作品集。近期的最新創作則有《STREETS ARE MINE》(大和書房出版)、《奧能登半島》(青土社出版)等作品。

For further information, please contact:

Exhibition: Elisa Uematsu / Press: Erika Masuda, Shunji Noda

5-17-1 2F Roppongi Minato-ku Tokyo 106-0032 tel: +81 (0)3 5575 5004 fax: +81 (0)3 5575 5016

e-mail: atp@amanatigp.com website: www.takaishiigallery.com

Tue-Sat 12:00-18:00 Closed on Sun, Mon, and National Holidays



Naoki Ishikawa, "Boze / Akusekijima Island, Toshima village, Kagoshima Prefecture", 2006/2022, C-print, 73 x 90 cm © Naoki Ishikawa



Naoki Ishikawa, "Suneka / Yoshihama, Sanriku-cho, Ofunato City, Iwate Prefecture", 2012/2022, C-print, 73 x 90 cm © Naoki Ishikawa