



Taka Ishii

Gallery

1-3-2 5F Kiyosumi Koto-ku Tokyo #135-0024, Japan  
tel 03 5646 6050  
fax 03 3642 3067  
web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
email [tig@takaishiigallery.com](mailto:tig@takaishiigallery.com)

ケリス・ウィン・エヴァンス

**Cerith Wyn Evans**

2011年2月26日(土) - 3月26日(土)

オープニング・レセプション: 2月26日(土) 18:00 - 20:00 (タカ・イシイギャラリー東京・清澄にて)

オープニング当日 19:30 より音楽家・灰野敬二氏によるライブ・パフォーマンスを開催いたします。

タカ・イシイギャラリーは、ロンドンを拠点に活動するアーティスト、ケリス・ウィン・エヴァンスのギャラリー二度目の個展を開催いたします。ウェールズ出身のエヴァンスは、国際的に数多くの個展・グループ展に参加しており、近年のプロジェクトとして「To Know Him Is To Love Him」カーサ・ルイス・バラガン(メキシコ・シティー)、「Real Presences Marcel Broodthaers today」Kunsthalle Düsseldorf(デュッセルドルフ)、「People Meet in Architecture」、ヴェネツィア・ビエンナーレ 第12回国際建築展[ディレクター: 妹島和世]、「Contemplating the Void」グッゲンハイム美術館(ニューヨーク)などが挙げられます(すべて2010年)。また日本国内では、あいちトリエンナーレ(2010年、名古屋)をはじめ、森美術館(2009年、東京)、横浜トリエンナーレ(2008年)、現代美術センター・CCA北九州(1997年、2007年)などで作品を展示いたしました。

エヴァンスはネオン、鏡、写真、映像、照明、テキスト、ファウンドオブジェクトや音など、常に多種多様なメディアを用いて、一見すると暗号めいた、それでいて極めて豊かな文脈を内在させた作品を発表しています。そして、現在から過去にいたるまでの様々な文化圏を参照しながら、魅惑的な存在感を持つオブジェを作品に用いることにより、エヴァンスは作品を理解する上での難解さを和らげます。様々な角度から捉えることができるエヴァンスの作品は、それ自体で完結する閉鎖的な存在ではなく、むしろコミュニケーションの先鋭的形態を誘発する可能性を秘めながら、現代社会に疑問を提示し得る開かれた作品といえるでしょう。

今回の個展は三種類の作品から構成されます。つまり、自動演奏される三つのガラス製フルート作品、松尾芭蕉の一句を基にしたネオン・テキスト作品、そしてマルセル・ブロータス(ベルギーのアーティスト)が翻訳したステファヌ・マラルメ(フランスの詩人・批評家)の前衛的著作を用いた作品「Un coup de des jamais n'abolira le hazard」という三種類の作品が織り成す「対話」です。さらに、エヴァンス自身の招待により音楽家・灰野敬二氏が個展オープニング当日にライブ・パフォーマンスを行います。このパフォーマンスは無料でどなたでもご入場いただけます。皆様のご来廊を心よりお待ちしております。

是非、貴誌・貴社にて御紹介下さいませよう宜しくお願い致します。尚、掲載用写真の貸出など、御質問がございましたら下記までお問い合わせ下さい。

プレス担当: 増山貴之

タカ・イシイギャラリー

〒135-0024 東京都江東区清澄1-3-2 5F tel: 03-5646-6050 fax: 03-3642-3067

e-mail: tig@takaishiigallery.com website: www.takaishiigallery.com

営業時間: 12:00-19:00 定休日: 日・月・祝祭日



### “joanna (chapter one)”

Installation view at People Meet in Architecture, Biennale Architettura di Venezia, Venice, 2010

Photo: Dean Kaufman

### 「joanna (chapter one)」

展示風景画像

ヴェネツィア・ビエンナーレ第12回国際建築展 2010年

撮影: Dean Kaufman



### “Un coup de dés jamais n'abolira le hasard”, 2009

1 of 22 perforated book pages, framed

each 32.5 x 24.7 cm

frame 54 x 45.3 cm

### 「Un coup de dés jamais n'abolira le hasard」 2009年

書籍から切り離し穴を空けた22頁の紙、フレーム

ペーパーサイズ: 各32.5 x 24.7cm

フレームサイズ: 各54 x 45.3 cm