#### Gallery

6-5-24 3F Roppongi Minato-ku Tokyo #106-0032, Japan

tel +81 (0)3 6434 7010 fax +81 (0)3 6434 7011 web www.takaishiigallery.com mail tig@takaishiigallery.com

#### 伊藤 存 Zon Ito

1971 大阪府生まれ

1996 京都市立芸術大学美術学部卒業

京都市在住

#### 個展

2017 「土、樹皮、毛糸、映像 など 変化」ヤーギンズ、前橋、群馬

2016 「ふしぎなおどり」タカ・イシイギャラリー、東京

Galerie Michael Werner、トレッピン、ドイツ

2011 「潮の動きとこだわりのない置き物」タカ・イシイギャラリー、東京

2009 「四月パカ」タカ・イシイギャラリー、東京

2008 「バイ-バイ-エックス」児玉画廊 | 東京

2007 「NEW TOWN のスペース」リトルモア地下、東京

2006 「三つの個展:伊藤存×今村源×須田悦弘」国立国際美術館、大阪

2005 「Key of your Fountain」児玉画廊、大阪

2004 「Veins」Konrad Fischer Gallery、デュッセルドルフ

2003 「きんじょのはて」ワタリウム美術館、東京

2002 「Alchemist Meeting」京都芸術センター、京都 「逆跳び逆躍び」コオジオグラギャラリー、名古屋

2001 「ぶらぶらリキッド」児玉画廊、大阪

「ZON ITO EXHIBITION」オン・サンデーズ (ワタリウム美術館) 東京

2000 「山並ハイウェー」児玉画廊、大阪

### グループ展

2021 「日常のあわい」金沢 21 世紀美術館、石川

2020 「青木陵子+伊藤存 展 変化する自由分子の WORKSHOP」ワタリウム美術館、東京

2019 「六甲ミーツ・芸術散歩 2019」六甲山、兵庫 「リボーン・アート・フェスティバル」石巻、宮城

「タカ・イシイギャラリー開廊 25 周年記念グループ展: Survied!」 タカ・イシイギャラリー、東京

2018 「青木陵子+伊藤存」Yamamoto Keiko Rochaix, ロンドン、イギリス

「helen at the mountain」、てつおのガレージ、日光、栃木

2017 「Japanorama. A new vision on art since 1970」ポンピドゥー・センター・メス、メス、フランス

「アジア回廊 現代美術展」二条城、京都芸術センター、京都

「リボーン・アート・フェスティバル」石巻、宮城

「椿会展 2017- 初心 -」資生堂ギャラリー、東京

2016 「この世界の在り方―思考/芸術」芦屋市立美術博物館、兵庫 「トレッドソン・ヴィラ・マウンテン・スクール 2016」statements、東京

「新収蔵作品展」アーツ前橋、群馬

「椿会展 2016- 初心 一」資生堂ギャラリー、東京

「京町屋での現代美術展」青春画廊、京都

2015 「TWO STICKS」Think Tank Lab Triennale、グロッワフ、ポーランド

「現代地方譚3アーティスト・イン・レジデンス須崎」まちかどギャラリー、高知

「SOMETHINKS」アートラボはしもと、相模原市

「知らない都市―INSIDE OUT」京都精華大学ギャラリーフロール、京都

「椿会展 2015- 初心 一」資生堂ギャラリー、東京

「高橋コレクション展 ミラー・ニューロン」東京オペラシティアートギャラリー、東京

「山/完全版いきいきセンター」京都市立芸術大学ギャラリー@KUCA、京都

「知らない都市」Kara-S , つくるビル 104A、京都

「Wabi Sabi Shima」Thalie Art Foundation、ブリュッセル、ベルギー

2014 「たゆたう自然」Gallery W、東京

「磯部湯活用プロジェクト報告展」アーツ前橋、群馬

「椿会展 2014- 初心 -」資生堂ギャラリー、東京

2013 「景風趣情 —自在の手付き」札幌大通地下ギャラリー500m美術館、北海道

「磯部湯活用プロジェクト」旧磯部湯、前橋市、群馬

「t-shirts」タカ・イシイギャラリー モダン、東京

「景風趣情 -自在の手付き」京都芸術センター、京都

「Now Japan」Kunsthal KAdE, アメルスフォールト、オランダ

「椿会展 2013 - 初心 -」資生堂ギャラリー、東京

「小さな世界へようこそ」高松市美術館、香川

2012 [Experimenta Speak to Me, 5th International Biennial of Media Art] Project Space / Spare Room, メルボルン 「Parallel Universe」游庵、東京 「別府のミミック」(KASHIMA 2012 BEPPU ARTIST IN RESIDENCE 滞在制作成果展) platform05、別府 2011 「世界制作の方法」国立国際美術館、大阪 「Pathos and Small Narratives - Japanese Contemporary Art」Gana Art Center、ソウル 「カフェ・イン・水戸 2011」水戸芸術館、現代美術ギャラリー、茨城 「Invisibleness is Visibleness – International Contemporary Art Collection of a Salaryman-Daisuke Miyatsu」MOCA Taipei / Museum of Contemporary Art Taipei、台北 「Art in an Office - 印象派・近代日本画から現代絵画まで」豊田市美術館、愛知 「I LOVE ART 11: ハートビート展 - 時代にキスして」ワタリウム美術館、東京 2010 「プライマリー・フィールド Ⅱ: 絵画の現在 ― 七つの〈場〉との対話」神奈川県立近代美術館、葉山 「ネオテニー・ジャパン - 高橋コレクション」巡回:愛媛県美術館 「BEPPU PROJECT 2010 アート、ダンス、建築、まち」platform06、別府市、大分 「カオス\*ラウンジ 2010」高橋コレクション日比谷、東京 「CAMP」コンラート・フィッシャーギャラリー、デュッセルドルフ、ドイツ 2009 「睡蓮池のほとりにて~モネと須田悦弘、伊藤存」アサヒビール大山崎山荘美術館、京都 「Stitch by Stitch 針と糸で描くわたし」東京都庭園美術館 「Louisa Bufardeci & Zon Ito」シドニー現代美術館 「MOT コレクション 夏の遊び場 - しりとり、ままごと、なぞなぞ、ぶらんこ」東京都現代美術館 「ネオテニー・ジャパン - 高橋コレクション」上野の森美術館、東京 巡回:新潟県立近代美術館、秋田県立近代美術館、米子市美術館(-2010年) 「第三届南京三年展(第三回南京トリエンナーレ)」南京南視覚美術館 2008 「ライフがフォームになるとき:未来への対話/ブラジル、日本」サンパウロ近代美術館 「ネオテニー・ジャパン - 高橋コレクション」鹿児島県霧島アートの森 巡回:札幌芸術の森美術館 「第三届南京三年展(第三回南京トリエンナーレ)」南京南視覚美術館 2007 「La Chaine」BankART1929、横浜 「ignore your perspective 4」児玉画廊|東京 「見えない地平線を探して」岡本太郎記念館、東京 「森としての絵画:「絵」の中で考える」岡崎市美術博物館、愛知 「ignore your perspective 3」児玉画廊、大阪 2006 「Pschic Scope」space \*C、ソウル 「夢の中の自然」群馬県立館林美術館、群馬 「With Marcel Duchamp」児玉画廊 | 東京 「ignore your perspective 2」児玉画廊|東京 「ignore your perspective」児玉画廊、大阪 2005 「縫う人 - 針仕事の豊かな時間」ボーダレス・アートギャラリー NO-MA、近江八幡 「第11回 インドトリエンナーレ」ラビンドラ・バワン・ギャラリー、ニューデリー 「アートがあれば」東京オペラシティ アートギャラリー、東京 2004 「Study」タカ・イシイギャラリー、東京 2003 「Slow Painting」大和ラジエーターファクトリー・ビューイングルーム、広島 「Art Court Frontier 2003」アートコートギャラリー、大阪 「How Latitudes Become Forms」Walker Art Center、ミネアポリス 2002 「Private Luxury」萬野美術館、大阪 「日常茶飯美」水戸芸術館、茨城 「Art in Transit」パレスサイドホテル、京都 「KYOTO×AMSTERDAM - New Directions -」京都芸術センター、京都 / 2001

巡回: Sundberg 2, St. Nicholas Chapel, PARADISOの3会場, アムステルダム (2002)

「横浜トリエンナーレ 2001」パシフィコ横浜展示ホール、神奈川

「ドーナッツ展」オン・サンデーズ(ワタリウム美術館)東京

# 出版物

2000

1999

伊藤存『ふしぎなおどり』タカ・イシイギャラリー(2018年)

「VOCA 展 2001」上野の森美術館、東京

伊藤存『標本の本-京都大学総合博物館の収蔵室から』青幻舎 (2013年)

伊藤存『こだわりのない置き物たち』タカ・イシイギャラリー (2011年)

伊藤存『NEW TOWN』株式会社リトルモア (2006年)

「念写」児玉画廊、大阪

「FLOW」児玉画廊、大阪

# パブリックコレクション

国立国際美術館、大阪高松市美術館、香川東京都現代美術館、東京ワタリウム美術館、東京

Walker Art Center、ミネアポリス

## 「青木陵子との映像コラボレーション

- との映像コラボレーション」
「豊穣なるもの」豊川市桜ケ丘ミュージアム、愛知
「Experimenta Speak to Me, 5th International Biennial of Media Art」 Project Space / Spare Room、
メルボルン、オーストラリア
「9才までの境地、そのころの日射し」タカ・イシイギャラリー京都
「世界制作の方法」国立国際美術館、大阪
「Invisibleness is Visibleness – International Contemporary Art Collection of a Salaryman- Daisuke
Miyatsu」MOCA Taipei / Museum of Contemporary Art Taipei、台北
「CAMP」コンラート・フィッシャーギャラリー、デュッセルドルフ、ドイツ
「Rapt!」West Space、メルボルン、オーストラリア
「Children of Veins」Perth Institute of Contemporary Arts、パース、オーストラリア
「dis & appearance」FRI-ART Center of modern Art、フライブルク、スイス
Spoltore Ensemble 2005 The Evening Traveling: animations, dreams and visions from
contemporary Japan」スポルトー、イタリア
「I still believe in miracles」MUSEE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS、パリ
「アニメイト。」福岡アジア美術館,福岡(巡回展:省谷美術館,ソウル)
「Veins」Konrad Fischer Gallery、デュッセルドルフ
「FUSION: Architecture + Design in Japan」The Israel Museum、Jerusalem、エルサレム
「A Fripon Fripon et Demi」Collection Lambert en Avignon、アビニョン
「六本木クロッシング:日本美術の新しい展望 2004」森美術館、東京
「きんじょのはて」ワタリウム美術館、東京
「横浜トリエンナーレ 2001」 パシフィコ横浜展示ホール、神奈川
「アートクロッシング・イン 広島」旧日本銀行広島支店、広島
「Twilight Sleep」Istituto Giapponese di Cultura、ローマ
「Screening Japan」Hallo!、コペンハーゲン(rum46、オーハス)

Musicvideo Festival 2000「The Video Bar」Photographic center、フィンランド