



Taka Ishii Gallery

Photography Paris

119 rue Vieille du Temple #75003, Paris

tel +33 (0)1 42 77 68 98

web [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)

email [contact@takaishiigalleryparis.com](mailto:contact@takaishiigalleryparis.com)

## **Nobuyoshi Araki "A Desktop Paradise"**

**Dates: 15 septembre – 29 octobre 2016**

**Lieu: Taka Ishii Gallery Photography Paris**

**Vernissage: Jeudi 15 septembre, 18h – 21h**

La galerie Taka Ishii Photography Paris est heureuse de présenter « A Desktop Paradise », sa première exposition du photographe Nobuyoshi Araki.

*En fait, l'autre monde est le paradis. Vous pouvez y voir des filles et des vierges se faire violer et des têtes rouler sur le sol, n'est-ce-pas ? Comme je le dis toujours, le paradis doit inclure l'enfer. Sans enfer, ce n'est pas le paradis.*

Nobuyoshi Araki

Depuis les années 1960, Nobuyoshi Araki est le pionnier d'un nouveau genre photographique, celui de la « photographie intime » puisqu'il fait de ses relations personnelles aux gens et aux choses le sujet de son travail. Avec une énergie créative inépuisable, il a photographié aussi bien des mourants, des objets en décomposition et des fleurs fanées que des sujets pleins de vie, réalisant des portraits ou photographiant des paysages, des femmes attachées et des fleurs voluptueuses. Les extrêmes - la réalité et la fiction, Eros et Thanatos - se côtoient dans son travail. Celui-ci suggère ainsi que capturer ces éléments opposés constitue l'essence même de la photographie. Araki a d'ailleurs déclaré que le genre littéraire du « watakushi shoshetsu » (une forme japonaise d'autobiographie, également appelée « I-novel » en anglais) est le genre le plus proche de la photographie. S'il considère tout ce qu'il voit comme le sujet de son travail, ses sujets sont également le reflet de ses paysages imaginaires. Selon lui, ces images sont « sentimentales », un thème omniprésent dans son œuvre.

« Paradise » est l'un des thèmes principaux d'Araki. Après la mort de sa femme Yoko, il a réalisé la série « A's Paradise » (1988), dans laquelle il photographiait différents objets disposés sur son balcon, transformé en un paradis en ruine. Suite au grand tremblement de terre qui a frappé l'est du Japon, il a produit « qARADISE" (2011) » qui regroupe des photographies de fleurs aux couleurs vives et de figurines représentant des monstres. « It was Once a Paradise » (2011) comprend des nus féminins et des objets tandis que « Monochrome Paradise » (2015) rassemble des images de poupées et de fleurs fanées. Toutes ses séries ont été exposées dans une catégorie plus vaste, intitulée « Paradise ».

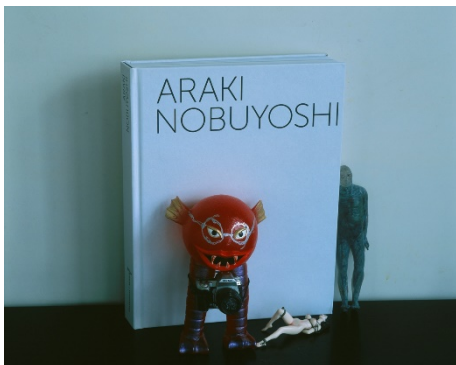
Cette exposition sera consacrée à la plus récente d'Araki, intitulée « A Desktop Paradise », qui comprend 23 photographies en couleur réalisées sur une pellicule diapositive 6 x 7. Interrogé à propos de cela, Araki déclarait qu'il préférerait maintenant photographier simplement les objets qui lui plaisaient plutôt que de créer des mises en scène spécifiques. Pour « A Desktop Paradise », il a photographié des objets personnels dans une sorte de journal intime, comme s'il photographiait le ciel en perpétuel changement. Ces séries peuvent ainsi être vues comme une sorte de toile où il projetterait, de manière répétée, ses émotions, tour à tour fortes et fragiles.

Pour plus d'informations:

Taka Ishii Gallery Photography Paris  
119 rue Vieille du Temple 75003 Paris  
Tel: 01 42 77 68 98 [www.takaishiigallery.com](http://www.takaishiigallery.com)  
[contact@takaishiigallery.com](mailto:contact@takaishiigallery.com)  
Mardi - Samedi 12h -19h



Nobuyoshi Araki  
"A Desktop Paradise", 2016  
RP-Pro Crystal print  
Image size: 32.4 x 40.5 cm  
Paper size: 35.6 x 43.2 cm  
© Nobuyoshi Araki



Nobuyoshi Araki  
"A Desktop Paradise", 2016  
RP-Pro Crystal print  
Image size: 32.4 x 40.5 cm  
Paper size: 35.6 x 43.2 cm  
© Nobuyoshi Araki



Nobuyoshi Araki  
"A Desktop Paradise", 2016  
RP-Pro Crystal print  
Image size: 32.4 x 40.5 cm  
Paper size: 35.6 x 43.2 cm  
© Nobuyoshi Araki